



## Nieuwsbrief najaar 2020

Beste vrienden en donateurs,

In onze vorige nieuwsbrief stonden concerten aangekondigd die helaas allebei verschoven moesten worden naar volgend jaar: het concert door vocaal ensemble EVA met organist Ton van Eck en het concert door zangers van Zang en Vriendschap o.l.v. Arno Vree. U leest er meer over in deze nieuwsbrief.

Gelukkig hebben we voor het concert op 8 november a.s. een vervangende programmering kunnen realiseren, zodat u in ieder geval weer van een live concert zult kunnen genieten. Sopraan Klaartje van Veldhoven en organist Matthias Havinga zullen op die datum een prachtig programma verzorgen in de St. Josephkerk. We kijken er heel erg naar uit. Wel zijn er natuurlijk restricties o.a. in het aantal bezoekers. Ook daarover leest u verderop meer.

In onze vorige nieuwsbrief schreef ik ook dat we verheugd zijn dat steeds weer jonge musici het repertoire van Andriessen en De Klerk ontdekken en er enthousiast over zijn. We geven ze graag een podium voor u, ons publiek. Zelf heb ik afgelopen weekend nog eens de *Prière pour la paix* van Albert de Klerk uitgevoerd met de jonge sopraan Tineke Roseboom. Dit stuk is oorspronkelijk geschreven voor bariton Wout Oosterkamp, en ik moest het voor deze uitvoering dus transponeren naar een hogere ligging. Ons aller vraagbaak Lourens Stuijbergen keek corrigerend over mijn schouders mee, en tot mijn geruststelling merkte hij op dat De Klerk zelf ook heel vaak allerlei stukken had getransponeerd als de praktijk daar om vroeg. Het bleek gelukkig heel goed te werken, en ik had de voldoening dat ik weer een jonge musicus enthousiast had gemaakt voor een compositie van mijn leermeester. Mooi om te merken dat de muziek gewoon zelf z'n werk doet.

Naast alle muziek die wij u proberen te bieden, is er ook aandacht voor ons bladmuziekarchief, maar ook voor het archief van de familie De Klerk. Brigit de Klerk schreef er een prachtige bijdrage over. En tja, dan laten we natuurlijk ook de penningmeester aan het woord. Daar hoef ik niets aan toe te voegen.

Ik wens u veel plezier met het lezen en hopelijk zien we elkaar op één of meerdere concerten. Mocht u daar niet bij kunnen zijn, kijk dan nog eens op onze website. Daar staan misschien nog meer concerten aangekondigd met muziek van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk.

*Gonny van der Maten*  
voorzitter Andriessen/De Klerk Stichting

---

## Komende concerten

### **8 november 2020: Van Veldhoven & Havinga**

**15.30 uur | St. Josephkerk Haarlem | Collecte na afloop | RESERVEREN VERPLICHT!**

We zijn ontzettend blij dat de sopraan Klaartje van Veldhoven en de organist Matthias Havinga een concert verzorgen in de Haarlemse St. Josephkerk. Op het programma staan natuurlijk veel composities van Andriessen en De Klerk. Van Albert de Klerk zullen onder meer de Twee Psalmen uit 1956 klinken. Hendrik Andriessen heeft een aantal schitterende werken gecomponeerd voor sopraan en orgel, waaronder *De imitatione Christi*, *Magna res est amor* en *Miroir de peine*. Beide werken zullen op 8 november worden uitgevoerd. Daarnaast zal Matthias Havinga het bekende orgelwerk *Sonata da chiesa* spelen op het Adema-orgel. Het programma wordt aangevuld met werken van Henk Badings.

### **Reserveren verplicht!**

Vanwege de coronamaatregelen kan slechts een beperkt aantal bezoekers dit concert bijwonen. U kunt uw belangstelling kenbaar maken via [dit formulier](#). De aanvragen zullen worden behandeld op volgorde van binnenkomst. U ontvangt tijdig per e-mail bericht of uw aanvraag gehonoreerd kan worden. Zonder reservering vooraf is toegang niet mogelijk. Mocht het concert vanwege aangescherpte maatregelen onverhoopt worden afgelast, dan laten we u dat vanzelfsprekend tijdig weten.



### 8 mei 2021: Vocaal ensemble EVA en organist Ton van Eck

16.00 uur | Kathedrale Basiliek St. Bavo Haarlem | Collecte bij de uitgang

Vanwege de coronacrisis kon het voorjaarsconcert 2020 helaas niet doorgaan. Het is ons gelukt dit concert te verplaatsen naar 2021. Met dank aan de Zaterdagmiddagconcerten in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem, georganiseerd door de stichting Willibrordusorgel. Op 8 mei 2021 verzorgt Vocaal ensemble EVA, bestaande uit zes professionele zangeressen, samen met titulair organist Ton van Eck het tweede concert in de jaarlijkse serie. Op het programma staan onder meer delen uit de *Missa simplex* van Hendrik Andriessen en de *Missa Mater Sancta Laetitia* van Albert de Klerk.



Vocaal ensemble EVA & Ton van Eck

## 7 november 2021: Zang en Vriendschap

### St. Josephkerk Haarlem

Zangers van het Haarlemse Zang en Vriendschap zullen op 7 november 2021 een concert geven in de Haarlemse St. Josephkerk. Onder leiding van dirigent Arno Vree zullen onder meer de *Missa pro Defunctis* en het *Laudate Dominum* van Hendrik Andriessen worden uitgevoerd. Van Albert de Klerk klinken de Redeloze Zangen en het bekende *Pater noster*. Het programma wordt aangevuld met werken van Jan Mul en César Franck. Meer informatie volgt in een van de komende nieuwsbrieven.



*Zang en Vriendschap*

---

## Bericht van de penningmeester

De concerten die gepland stonden de afgelopen periode zijn door bekende omstandigheden niet doorgegaan. Ze zijn echter niet afgelast maar uitgesteld. Ondanks alle beperkingen heeft het bestuur niet stil gezeten. We zijn druk bezig geweest om geplande concerten te verplaatsen en om nieuwe ideeën voor de toekomst uit te werken.

U als donateur heeft wellicht ook met beperkingen te maken gehad, want vanaf april hebben we geen bijdragen meer mogen ontvangen! Uw financiële steun is echter onontbeerlijk, u weet hoe zwaar de culturele sector het momenteel heeft. Mag ik dringend vragen aan degene die voor dit jaar nog geen bijdrage aan ons heeft overgemaakt, dit alsnog te doen? Het rekeningnummer hiervoor is NL12INGB0003631872 t.n.v. Andriessen/De Klerk Stichting.

Als richtbedrag voor uw jaarlijkse donatie hanteren wij € 50,-, maar elk ander bedrag (lager, maar graag hoger) is uiteraard ook welkom. Indien u € 50,- of meer aan ons overmaakt,

kunt u bij de overboeking vermelden of u interesse heeft om een gratis DVD van de opera *De Spiegel uit Venetië* te ontvangen. Deze opname is gemaakt tijdens de uitvoering in het kader van het Andriessen/De Klerk Festival 2017. Vermeld u uw adres bij de overboeking, dan wordt de DVD aan u opgestuurd.

Verder wil ik u erop attenderen dat de Andriessen/De Klerk Stichting een ANBI-instelling is, met RSIN-nummer: 8076.22.473. Uw bijdrage kunt u hiermee bij uw belastingaangifte opgeven.

Wij zijn u zeer dankbaar voor uw royale gift en ondersteuning en zien u graag bij de komende concerten.

*Peter Klemann*  
*penningmeester Andriessen/De Klerk Stichting*

---

## Bladmuziek te leen

Door de jaren heen heeft de Andriessen/De Klerk Stichting een behoorlijke collectie verzameld met bladmuziek van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk. Een van onze doelstellingen is het uitvoeren van die muziek te bevorderen. Daarom hebben we besloten dat musici bladmuziek uit onze bibliotheek kunnen lenen. Via onze website is een overzicht te downloaden van de collectie. Ook vindt u daar de voorwaarden waaronder u een werk kunt lenen. Zo kunt u de bladmuziek gratis lenen, maar vragen wij wel een vergoeding voor de verzendkosten en dient u een borg te betalen die u na retournering van het materiaal terugkrijgt.

Ga voor meer informatie naar: [Bibliotheek Andriessen/De Klerk Stichting](#)

---

## Uit het archief van Jos de Klerk

De Coronatijd heeft veel mensen aangezet om eens het huis op te ruimen. Zo was dat ook voor mij. Op mijn zolder kwam ik het muziekarchief van mijn opa Jos de Klerk tegen. Dit archief wordt bewaard in 5 verhuisdozen in een grote groene kist. Dozen gevuld met zijn composities, manuscripten, veelal handgeschreven orkest- en koorpartijen, programma's, brieven en plakboeken.



*Het gezin van Jos de Klerk op familiebezoek in België. De jonge Albert zit op de rug van zijn vader Jos, Mia staat ernaast. Foto ca. 1919?*

Graag wil ik in deze nieuwsbrief een stukje geschiedenis met u delen. Mijn opa was een groot deel van de 20ste eeuw een belangrijke figuur voor het Haarlems muziekleven. Hij was als muzikrecensent verbonden aan het *Haarlem's Dagblad* en was in die hoedanigheid veel te zien tijdens concerten in de stad. Met milde pen beschreef hij de uitvoeringen van amateurs en van professionals. Hij schreef wekelijks zeer lezenswaardige artikelen over allerlei muziekonderwerpen. Mijn opa was ook de man van de grote evenementen op de Grote Markt. Spektakelstukken, uitgevoerd door de Haarlemse Orkest Vereniging aangevuld met extra blazers, meerdere Haarlemse koren, een kinderkoor en de beiaard van de Grote of St. Bavokerk. Dit alles onder zijn leiding; groots en meeslepend. Bijvoorbeeld de *Rubenscantate* van Peter Benoit, *Zo zong de Gouden Eeuw* en de *Bevrijdingscantate Herboren Holland*. De laatste twee titels zijn van zijn eigen hand. Hij componeerde regelmatig muziek voor speciale gelegenheden.

Op deze plek wil ik iets schrijven over zijn driedelige *Cantate Aan Nederland* uit 1917, op tekst van Johan de Maegt, waarin de dankbaarheid bezongen wordt aan de Nederlanders, die zo gastvrij waren voor de Velgische vluchtelingen tijdens WO I. Vele Belgen, waaronder de toen 30-jarige Jos, zijn echtgenote Louise en hun baby Mia, vluchtten weg voor de bommen die Antwerpen in brand staken. De erbarmelijke omstandigheden waarin de Belgen verkeerden is in tekst en muziek schrijnend voelbaar.

Gauw mijn kind'ren, stapt aan, vlucht  
 Bommen zindren, huizen zullen branden  
 Bim Bam Bim Bam, Vlucht mijn kin'dren  
 Alarm, de stede is in nood  
 O, Nederland, wij komen allen naar u toe  
 De weg was lang, we zijn zo moe  
 Komt allen, wees welkom in lompen  
 Mijn huisje is klein maar het wacht  
 Lange tochten blijven komen  
 Kind'ren van het rampgezin  
 Zochten zonder ende stroomen  
 't goede vrije Holland in  
 O, land van vrijheid...  
 En als ik weêr in België ben  
 Dan zal ik vaak aan Holland dromen  
 Aan al de mensen die 'k er ken  
 Aan al hun huisjes, molens, bomen



Haarlem was de veilige haven voor mijn grootouders. Zij vonden hier onderdak en Jos werd benoemd als cantor in de St. Josephkerk en werkte daar samen met Hendrik Andriessen. Twee jaar later werd hun zoon Albert geboren, die als kleine jongen al de Andriessenklanken in zich op kon nemen.

Het vluchtelingenonderwerp is nog steeds actueel. Ik vind het bijzonder dat ik door deze compositie iets heb kunnen leren over de geschiedenis van ons land en over die van mijn familie. Van opruimen is overigens niet veel meer gekomen. Wij zouden graag zien dat het archief zijn bestemming krijgt in de bibliotheek van het Nederlands Muziek Instituut.

Brigit de Klerk  
 bestuurslid