



# **Werkenlijst**

**Albert de Klerk**

**Lourens Stuifbergen**





# **Werkenlijst**

**Albert de Klerk**

**(1917-1998)**

**Lourens Stuifbergen**

herziene versie 2018

In opdracht van de **Andriessen/De Klerk Stichting** te Haarlem



D 13914

Copyright © 2015 by Stichting Donemus Beheer, Rijswijk  
Printed in the Netherlands

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher:  
Stichting Donemus Beheer, Rijswijk, The Netherlands

[www.donemus.nl](http://www.donemus.nl)

# ***Inhoud***

Voorwoord	7
Voorwoord bij de herziene versie	9
Biografie	10
Het jaar 1915	10
Jeugd	10
Studietijd	11
Oorlogsjaren	12
Organist	13
Dirigent	14
Docent	15
Componist	16
Pensioen	18
Werkenlijst	21
I. Vocale muziek	22
1. MISSEN	22
1a. Missen met orgel	22
1b. Missen met andere instrumentale bezetting	24
2. WERKEN OP GEESTELIJKE TEKSTEN	24
2a. Werken op geestelijke teksten a cappella	24
2b. Werken op geestelijke teksten met orgel of piano	27
2c. Werken op geestelijke teksten met andere instrumentale begeleiding	41
3. WERKEN OP WERELDLIJKE TEKSTEN	43
3a. Werken op wereldlijke teksten a cappella	43
3b. Werken op wereldlijke teksten met piano	45
3c. Werken op wereldlijke teksten met andere instrumentale begeleiding	48
II. Instrumentale muziek	49
1. WERKEN VOOR ORGEL	49

1a. Orgelconcerten	49
1b. Werken voor orgel solo	49
1c. Werken met zelfstandige orgeldelen	57
1d. Educatieve werken voor orgel	58
2. WERKEN VOOR PIANO	59
3. WERKEN VOOR BEIAARD	62
4. WERKEN VOOR ORKEST	63
5. WERKEN VOOR SOLO-INSTRUMENT EN ORKEST	64
6. WERKEN VOOR KLEINERE ENSEMBLES	65
III. Muziekdramatische werken	69
1. WERKEN MET DECLAMATIE	69
IV. Diversen	70
1. BEWERKINGEN	70
2. BEGELEIDINGEN EN ZETTINGEN	72
Curriculum vitae samensteller	74

## Voorwoord

In september 1956 vond in de St. Bavo-kathedraal te Haarlem de première plaats van de *Missa S. Papae Pii Decimi*, die Albert de Klerk in opdracht componeerde bij het gouden jubileum van de Haarlemse drukkerij “De Spaarnestad”. Uitvoerenden waren het jongenskoor van de Haarlemse koorschool, het kathedrale mannenkoor en de componist aan het orgel, het geheel onder leiding van Dr. A.I.M. Kat, oprichter en eerste directeur van de koorschool. Na deze première volgden enkele herhalingen, nu eens met kathedraalorganist Jan Schouten aan het orgel, dan weer met de componist als begeleider. De laatste uitvoering in dat jaar was begin december in het Haarlemse Concertgebouw bij gelegenheid van het vijfjarig bestaan van de koorschool. Opnieuw trad Albert de Klerk op als begeleider. Bovendien improviseerde hij tussen Credo en Sanctus een Offertoire waarin reeds de thema's van het Sanctus werden voorbereid. Als 10-jarige koorschoolleerling nam ik deel aan al deze uitvoeringen en maakte ik de vele repetities mee die voorafgingen aan de première en aan de latere uitvoeringen.

In juni 1998, tweeënveertig jaar later, organiseerde ik in de Augustinuskerk te Amsterdam een concert “Hommage aan Albert de Klerk”. Op het programma stonden werken van componisten met wie Albert de Klerk grote affiniteit had: César Franck, Hendrik Andriessen, Anthon van der Horst, en na de pauze opnieuw de integrale *Missa S. Papae Pii Decimi* van Albert de Klerk zelf. Uitvoerenden waren mijn kamerkoor Cappella Canzona, het orgel werd bespeeld door Leo van Doeselaar, maar tussen Credo en Sanctus nam op mijn verzoek de 80-jarige componist plaats op de orgelbank en speelde bij wijze van Offertoire een prachtige improvisatie.

Enkele maanden later overleed Albert de Klerk na een kort ziekbed. Zoals mijn contacten met hem een aanvang namen, zo kwamen ze ruim veertig jaar later aan een eind.

In de tussenliggende jaren was ik zijn student, later zijn collega aan hetzelfde conservatorium, beluisterde ik zijn orgelconcerten in de Oude Bavo in Haarlem en van tijd tot tijd op zondagmorgen zijn improvisaties in de St. Josephkerk. Ik leerde vele van zijn composities kennen, ik speelde en begeleidde ze en voerde ze uit met mijn koren. Maar voor alles was er het warme contact met deze briljante musicus die van zo grote betekenis was voor mijn muzikale vorming.

Tien jaar na zijn dood viel mij de eer te beurt zijn muzikale nalatenschap te ordenen en te archiveren, een ware ontdekkingsstocht waarover ik graag enige informatie verschaf.

Uit alle schetsen en kladversies blijkt een ogenschijnlijk moeiteloos gemak van schrijven. Er zijn weinig doorhalingen, weinig correcties, er lijken geen aarzelingen te zijn geweest. Vele manuscripten bestaan dan ook uitsluitend in dit eerste stadium van een foutloze potloodversie. Hetzelfde gemak van schrijven bezat Albert de Klerk reeds in zijn conservatoriumtijd. In zijn studieschriften vond ik tientallen harmonie- en contrapuntoefeningen in verschillende stijlen, canons en fuga's, die niet alleen een uitzonderlijk hoog technisch schrijfniveau vertonen maar die ook in muzikaal opzicht het begrip “oefening” verre overstijgen.

Opvallend is hoezeer het muziekschrift van Albert de Klerk zich in de loop der jaren gewijzigd heeft. Het karakteristieke notenschrift uit zijn latere jaren verschilt aanzienlijk van de soms prachtig gekalligrafeerde partituren van eind dertiger jaren, maar evenzeer is er in de eerste jaren nu en dan een groot verschil tussen het schrift van de kladversies en de uiteindelijke partituur. Het verschil is zelfs zo groot dat ik mij wel eens afvroeg of Albert de Klerk in zijn vroege jaren enkele partituren misschien door iemand anders vanuit het klad heeft laten samenstellen.

Albert de Klerk benutte vrijwel elke lege notenbalk. Dat betekent dat hij een nieuwe compositie kon beginnen op enkele ongebruikte balken van een reeds beschreven blad. Vervolgens ging hij verder op een tweede blad waarop weer fragmenten van andere composities konden staan. Was dit tweede blad vol, dan zocht hij lege notenbalken op een derde blad om er zijn compositie op te vervolgen. Drie, vier of vijf fragmenten van verschillende composities, die wat ontstaansjaar betreft soms ver uit elkaar liggen, op één enkel blad is bepaald geen uitzondering. Dit spaarzame papiergebruik zien we vooral tussen 1940 en 1945, een periode waarin Albert de Klerk zeer veel componeerde, en hangt ongetwijfeld samen met het feit dat het in die tijd niet eenvoudig was zich voldoende muziekpapier te verwerven. Na de oorlog is die noodzaak minder groot, maar ook dan zal Albert de Klerk nooit kwistig met papier omspringen. Dat het af en toe een hele puzzel was de fragmenten van een compositie bij elkaar te vinden behoeft geen betoog evenmin als het feit dat het archiveren ervan mij de nodige hoofdbrekens bezorgde.

In latere jaren noteert Albert de Klerk de kladversie van een grotere compositie gewoonlijk als één geheel op enkele muziekbladen, maar het is merkwaardig te zien dat de pagina's elkaar dikwijls niet op de juiste manier opvolgen. M.a.w. pagina 1 kan aan de achterzijde bijvoorbeeld pagina 4 bevatten, pagina 2 als achterkant pagina 10 terwijl pagina 3 met pagina 7 wordt gecombineerd, enz. Het is alsof Albert de Klerk zich nauwelijks de tijd gunde een muziekblad om te slaan, ja alsof hij bang was zijn concentratie te verliezen, zodat hij liever onmiddellijk verder ging op een blad dat toevallig voorhanden was. De lege achterzijden van de pagina's gebruikte hij later in willekeurige volgorde voor het vervolg van zijn compositie. Deze ongebruikelijke notatie van zijn kladversies heeft Albert de Klerk tot op hoge leeftijd volgehouden.

Enkele praktische opmerkingen over bijgaande oevrelijst.

1. Niet in de lijst zijn vermeld:

-- studiewerken uit De Klerks conservatoriumtijd. Twee uitzonderingen zijn gemaakt omdat Albert de Klerk blijkens het aantal afschriften waarschijnlijk veel waarde hechtte aan deze composities.

-- onvolledige of onvoltooide werken;

-- opdrachten en opdrachtgevers.

2. Een aparte groep composities wordt gevormd door de beknopte muzikale felicitaties, soms op slechts een briefkaart genoteerd, die Albert de Klerk stuurde aan familie, vrienden, bekenden of oud-studenten bij gelegenheid van een verjaardag, een jubileum, bij huwelijk of geboorte of bij het behalen van een examen. Ik heb vele potloodversies van dergelijke kleine composities in de nalatenschap aangetroffen of op een andere wijze afschriften kunnen achterhalen; het juiste aantal van deze miniaturen is echter niet bekend.

3. Een cijfer tussen haakjes achter een titel wil zeggen dat dezelfde titel vaker wordt gebruikt.

4. Een cursief gezette titel is een titel die door mij is bedacht wanneer die in het manuscript ontbreekt. Enkele keren heb ik de term "stukje" gebruikt op de manier zoals in de Franse literatuur "petite pièce" als titel voorkomt.

5. Werken zonder jaartal (z.j.) zijn in elke rubriek aan het eind geplaatst. Ondanks de afwezigheid van enige datering heb ik voor zover mogelijk geprobeerd aan de hand van andere gegevens deze werken chronologisch te rangschikken.

6. De veel voorkomende aanwijzing "voor zang en orgel (piano)" wil zeggen dat het gaat om een eenstemmige melodie met begeleiding. Deze melodie is soms bedoeld voor alleen jongens- of vrouwenstemmen of alleen mannenstemmen, soms voor beide tegelijkertijd, maar ook kan de aanwijzing betrekking hebben op een enkele solostem. In een aantal gevallen is de keuze echter vrij.

7. Bij geestelijke werken in het Nederlands en bij wereldlijke liederen en koorwerken worden telkens de tekstschrijvers genoemd. Het was echter niet mogelijk die in alle gevallen te achterhalen.



8. Onder elk werk staat vermeld of het uitsluitend in manuscript aanwezig is ofwel is uitgegeven. In enkele gevallen is daaromtrent enige onzekerheid; dit wordt door een vraagteken aangegeven.

Het volledige archief bevindt zich in het Nederlands Muziek Instituut te Den Haag.

Lourens Stuijbergen  
Amstelveen, september 2009

## ***Voorwoord bij de herziene versie***

Na enkele jaren blijkt een herziening van de oeuvrelijst van Albert de Klerk noodzakelijk. Allereerst zijn tussen 2009 en 2015 veel manuscripten in druk verschenen: orgel-, piano- en beiaardwerken, kamermuziek en orkestwerken. Ook kwamen na 2009 nog enkele composities en andere gegevens boven water. En in een dergelijk omvangrijke lijst treden onvermijdelijk ongerechtigheden op, die nu hersteld kunnen worden.

De belangrijkste aanleiding om de eerste versie te herzien is echter het gelijktijdig verschijnen van de werkenlijst van Hendrik Andriessen, waarin een andere indeling van het oeuvre wordt gemaakt en waarin indien mogelijk ook informatie is opgenomen over elke compositie afzonderlijk, zoals vermelding van premières, opdrachten, opdrachtgevers, enz. De werkenlijst van Albert de Klerk volgt nu dezelfde indeling, bij de afzonderlijke composities wordt nadere informatie gegeven, zij het bescheidener dan bij Hendrik Andriessen. Evenals bij de lijst van Andriessen is een beknopte biografie toegevoegd; bij de samenstelling daarvan mocht ik hulp ontvangen van Brigit de Klerk, die ik zeer erkentelijk ben.

Lourens Stuijbergen  
Amstelveen, februari 2015

# Biografie

## Het jaar 1915

Zoals zo velen proberen de Vlaamse zanger, fluitist en dirigent Jos de Klerk en zijn vrouw Louise van de Velde met hun enkele maanden oude dochtertje Mia in de herfst van 1914, als België al enkele maanden bij de Eerste Wereldoorlog betrokken is en langzamerhand Antwerpen wordt bedreigd, een veilig heenkomen te vinden naar het neutrale Nederland. Na enige omzwervingen strijkt het gezin begin 1915 uiteindelijk neer op de Bakenessergracht in Haarlem. In dit gezin wordt op 4 oktober 1917 Albert de Klerk geboren.

Het gelukkige toeval wil dat het huis ernaast sinds 1871 door de familie Andriessen wordt bewoond. De pater familias Nico Andriessen is organist-dirigent aan de dicht bij zijn woonhuis gelegen St. Josephkerk, terwijl hij verder les geeft, nog andere koren leidt en componeert. Enkele kinderen uit zijn tweede huwelijk, die tussen 1887 en 1902 worden geboren, hebben zijn muzikale talenten geërfd. Met name de oudste zoon Willem is in 1915 al een vrij bekend musicus terwijl de in 1892 geboren Hendrik nog maar kort ervoor het besluit heeft genomen van muziek eveneens zijn professie te maken. Hendrik ontvangt vanaf 1912 orgellessen van de Haarlemse stadsorganist Louis Robert, die enthousiast is over zijn orgelspel en hem ook aanmoedigt zijn ontluikende gaven als componist verder te ontwikkelen. Op het moment dat vader Nico Andriessen in 1913 plotseling overlijdt is Hendrik al zo ver in de muziek ingewijd, dat hij de taken van zijn vader in de St. Josephkerk kan overnemen. In 1914 wordt hij conservatoriumstudent.

Wanneer Hendrik Andriessen en de zeven jaar oudere Jos de Klerk in 1915 elkaars burens worden is dat het begin van een vriendschap tussen beide families die tientallen jaren zal duren, maar ook het begin van een geheel nieuwe periode in de Nederlandse katholieke kerkmuziek. Jos de Klerk vertelt in zijn boek *Haarlems Muziekleven in de loop der tijden* (1965) hoe Andriessen hem op Kerstdag 1915 vraagt dirigent van het kerkkoor te worden, een samenwerking die zeventien jaar zal duren. Beiden hebben weinig op met de hier te lande nog sterk heersende stijl van het neo-Palestrijnse caecilianisme en het laat-romantische Duitse idioom. Ze voelen zich verbonden met de Franse traditie, terwijl ze tegelijk waken over de schat van de oude polyfone muziek. Andriessen weet de rooms-katholieke kerkmuziek nieuw leven in te blazen door alle overdadigheid en uiterlijke effect daarin te laten vervallen en door de harmonische taal van Franck en Debussy te verbinden met de sfeer van het gregoriaans. Zijn eerste mis, de *Missa in honorem Ss. Cordis* voor tweestemmig koor en orgel, gecomponeerd in 1918, is in dat opzicht toonaangevend. Beide mannen leggen met hun werkzaamheden in de St. Josephkerk het fundament waarop het kunstenaarschap van Albert de Klerk stoelt en waarvan hij zijn hele leven profijt zal hebben.

## Jeugd

In 1920 verhuist het gezin naar de Duvenvoordenstraat. In huiselijke kring wordt veel gemusiceerd. Bijna dagelijks worden spelenderwijs solfège-oefeningen gedaan, alleen of samen met zijn oudere zuster Mia speelt Albert orkestpartituren door, zijn vader leert hem partituurlezen. En om de muzikale opvoeding zo breed mogelijk te maken neemt Jos de Klerk zijn zoon wekelijks mee naar de concerten van de Haarlemse Orkest Vereniging. “Mijn jeugd had ook anders en veel opzichten aangenamer kunnen zijn, maar dan had ik niet zo veel bagage gehad waaruit ik later als volwassene met zo veel vreugde had kunnen putten” zal De Klerk later zeggen.

Het is niet meer dan vanzelfsprekend dat de jonge Albert nauw betrokken raakt bij de muzikale arbeid van zijn vader. Al jong neemt zijn vader hem mee naar het kerkkoor en komt hij in aanraking met het uitgebreide repertoire dat intussen is opgebouwd. Naast het gregoriaans worden de oude Nederlandse meesters regelmatig uitgevoerd, maar ook meer eigentijds repertoire, zelfs Andriessen componeert van tijd tot tijd voor dit koor. Albert doet er zijn eerste muziekkennis op en het is dan ook niet verwonderlijk dat zijn prille compositiepogingen meerstemmige koormuziek betreffen. Hij beluistert er na de mis het

orgelspel van Andriessen, die de grote orgelwerken van Franck uitvoert en vaak improviseert. Intussen ontvangt hij zijn eerste pianolessen bij Adèle Drees en later vioollessen bij Marinus Adam, die als violist werkzaam is in de Haarlemse Orkest Vereniging. Ten slotte komt hij bij Hendrik Andriessen, die hem een brede muzikale vorming geeft.

Geleidelijk gaat zijn voorliefde steeds meer uit naar het orgel. Week in week uit laaft hij zich aan de improvisaties van Andriessen, we behoeven er niet aan te twifelen dat hij ook Andriessens orgelconcerten op het beroemde Müller-orgel in de St. Bavokerk heeft bijgewoond. En wanneer hij Flor Peeters, een vriend van zijn vader die al op 20-jarige leeftijd tot organist van de kathedraal van Mechelen is benoemd, daar hoort concerteren weet hij zeker dat hij zijn leven aan het orgel wil wijden.

## Studietijd

Aan de prachtige samenwerking van Hendrik Andriessen en Jos de Klerk komt abrupt een eind met de komst van pastoor Frits van Beukering in 1932, die ten aanzien van de liturgie strikte wensen heeft en het roer daarom volledig omgooit. Hij stelt geen prijs meer op een gemengd koor en wil slechts een schola die de gregoriaanse gezangen verzorgt. Dit betekent het eind van een lange traditie, Jos de Klerk staat op straat. Andriessen blijft organist maar verlaat twee jaar later zijn post om zijn activiteiten naar Utrecht te verleggen waar hij organist-dirigent wordt van de kathedrale kerk. Het is zeker niet onwaarschijnlijk dat de problemen met het koor zijn ontslag hebben bespoedigd.

De 16-jarige Albert de Klerk wordt geheel overeenkomstig Andriessens wens benoemd tot zijn opvolger. Dat Andriessen zich daar persoonlijk sterk voor heeft gemaakt bij het kerkbestuur blijkt uit een bedankbrief van Jos de Klerk. Op 3 augustus 1934 schrijft hij: "U is de eerste aan wien wij het heugelijke nieuws mededeelen, met nog eens de uitdrukking van onze groote erkentelijkheid niet alleen voor de wijze waarop U voor hem gepleit hebt, maar ook voor het vele wat U voor hem gedaan hebt en voor wat U betekend hebt voor het ontluikend talent van den jongen. Wij zullen niet licht vergeten wat wij U in deze schuldig zijn." Op een apart blad uit Albert zijn vreugde: "Mijnheer Andriessen, Ik ben benoemd! Ik ben overgelukkig en U zeer dankbaar. Albert." Andriessen feliciteert hem en geeft hem een aantal adviezen "om ons mooie orgel op peil te houden!" Ook Flor Peeters laat zich niet onbetuigd: "Tracht maar van de gelegenheid goed gebruik te maken en nu flink te studeren opdat je een waardige opvolger moogt worden van uw professor Andriessen."

De benoeming tot organist aan de St. Josephkerk is voor de jonge musicus het moment om zijn studie aan de middelbare school te beëindigen en naar het Amsterdamsch Conservatorium te gaan. Zijn studiekosten kunnen met de inkomsten van de kerk worden gedekt en bovendien heeft Albert voor zijn studie permanent een orgel tot zijn beschikking. Zijn eerste orgelleraar is de grote Cornelis de Wolf, organist van de Eusebiuskerk te Arnhem, die helaas na enkele maanden overlijdt. Jacob Bijster neemt tot het volgende cursusjaar de lessen over. Vanaf september 1935 wordt de zojuist benoemde Anthon van der Horst, organist van de Engelse Kerk te Amsterdam, zijn leraar. Andere docenten zijn opnieuw Hendrik Andriessen, die in 1927 tot docent muziektheorie is benoemd, pianist George van Renesse, koordirigent Anton Tierie en pater Caecilianus Huigens, directeur van de door hem in 1925 opgerichte Katholieke Kerkmuziekschool in Utrecht, die als gregorianist grote bekendheid geniet. In deze periode leert hij ook Herman Strategier uit Arnhem en Jan Mul uit Haarlem kennen, die beiden leerlingen van Hendrik Andriessen zijn. De drie jonge musici zullen hun leven lang met elkaar bevriend blijven en regelmatig in gezamenlijke projecten optrekken.

Op het eervolle verzoek tijdens de wereldtentoonstelling 1937 in Parijs dagelijks het daar geplaatste Flentrop-orgel te bespelen reageert de directeur van het conservatorium Sem Dresden positief, waarmee hij zijn student de gelegenheid biedt nieuwe muzikale indrukken op te doen. Albert geniet van de stad en bezoekt steden in de omgeving, zoals Chartres. Hij bezoekt theatervoorstellingen en opera's en doet concertervaring op. In hetzelfde jaar concerteert hij voor de eerste keer in de St. Bavokerk in Haarlem.

Na zijn eindexamen wordt Albert de Klerk toegelaten tot de studie voor de Prix d'Excellence. Bij dit examen in 1941 speelt hij onder meer een door hemzelf gecomponeerd *Concert* voor orgel en orkest, opgedragen aan zijn leraar Anthon van der Horst, en een grote orgel improvisatie. De Maatschappij tot bevordering der Toonkunst bekroont dit examen tevens met de zogenaamde 'Toonkunstprijs', een prijs die de ontvanger in staat stelt zich in het buitenland verder te ontwikkelen.

Voor iemand die zijn wortels heeft in de rooms-katholieke kerkmuziek spreekt het bijna vanzelf dat zijn eerste composities vrijwel uitsluitend vocale werken zijn. Hij componeert vierstemmige motetten, geestelijke liederen en zelfs een mis voor twee ongelijke stemmen en orgel, de *Missa in Ascensione Domini* (ca. 1939). Tijdens zijn studie aan het conservatorium speelt een medestudent zijn *Sonatine in d klt.* (1937/38) voor piano, waarvan het manuscript verloren is gegaan. Uit deze tijd dateert ook de *Sonate* voor viool en cello en enkele jaren later de *Élégie* voor viool en piano. In 1940 doet Albert de Klerk zelfs mee aan een compositieprijsvraag voor het Internationaal Maria-congres in Maastricht. De eisen zijn: "De toonzetting moet zijn in volkschen trant en geestelijk van aard. Zij moet zijn eenstemmig. Moet voorzien zijn van een pianobegeleiding. Het lied moet echter ook zonder begeleiding te zingen zijn. (...) Er wordt één prijs van fl. 50,- beschikbaar gesteld." Albert de Klerk stuurt maar liefst drie versies in op de gegeven tekst *Maria schone vrouwe*. Hoe de uitslag van de wedstrijd is vermeldt de historie niet, maar zijn drie composities voor eenstemmige zang en begeleiding tonen aan dat hij al jong in staat is makkelijk in het gehoor liggende maar tegelijk fijnzinnige melodieën te schrijven.

In 1940 ontstaat ook de eerste grote instrumentale compositie, een *Prelude en Fuga* voor orgel, opgedragen aan Flor Peeters, die veel enthousiasme voor het werk heeft. Hendrik Andriessen schrijft: "Ik vond 't een zéér fraaie compositie en op dit punt ben ik niet gauw tevreden. Ik hoop zeer dat je den heer Van Rossum bereid vindt de uitgave van dit stuk te ondernemen. Het is 't alleszins waard; ik wil 't gaarne aanbevelen." Uitgever Van Rossum reageert nogal gereserveerd maar laat na korte tijd weten toch tot uitgave over te gaan.

## Oorlogsjaren

Vanwege de Duitse bezetting komt er van de plannen zijn orgelstudie in het buitenland voort te zetten weinig terecht. En gedurende de Tweede Wereldoorlog weigert Albert de Klerk lid te worden van de gehate 'Kultuurkamer', een door de Duitse bezetter tijdens de Tweede Wereldoorlog ingesteld instituut, waar iedereen die het vak van kunstenaar, schrijver, muzikant of podiumartiest wil uitoefenen, zich bij moet aanmelden. Wie, zonder dat zijn aanmelding bij de Kultuurkamer is geaccepteerd, toch artistieke arbeid verricht, riskeert een hoge boete. Het gevolg van De Klerks weigering is dat hij nu nauwelijks aan werk kan komen en de start van een carrière ernstig wordt belemmerd. Men organiseert huisconcerten waarvoor de betaling veelal in natura plaatsvindt, heel belangrijk in die tijd.

In deze benarde oorlogssituatie ontstaan ook nieuwe creatieve initiatieven. In Amsterdam start een jonge vrouw, Annie Bank, in het najaar van 1941 haar Scriptorium Annie Bank. Ze heeft zich in korte tijd het tekenen van muziek, kalligrafieren en vermenigvuldigen eigen gemaakt en kan voor de verspreiding van missen en motetten zorgen. Albert de Klerk en zijn vrienden Jan Mul en Herman Strategier, die zich evenmin bij de Kultuurkamer hebben aangemeld, zien hierin een mogelijkheid ook hun eigen kerkmuzikale composities aan de man te brengen. Door met Annie Bank in zee te gaan kunnen de drie vrienden hun composities clandestien verspreiden en aldus start, eerst met klassieke polyfonie en meteen daarna met hedendaagse kerkmuziek, de Drukkerij Annie Bank. Broer Jan Bank en Jan Mul fungeren als uitgevers, Annie Bank verzorgt het teken- en drukwerk. Later neemt zij de organisatie over en wordt het Uitgeverij Annie Bank. De samenwerking van Jan Mul, Herman Strategier en Albert de Klerk met Annie Bank is van grote betekenis geweest voor de kerkmuziek in Nederland, de uitgeverij groeit uit tot een toonaangevend bedrijf. De drie componisten, en velen na hen, weten dat er voor hun kerkmuziek nu verspreidingsmogelijkheden zijn.

In 1942 besluiten de drie vrienden tot het schrijven van hun *Missa Trium Puerorum*, de ‘mis van de drie jongelingen’ als geschenk bij de 50<sup>ste</sup> verjaardag van hun leraar Hendrik Andriessen. Elk van hen neemt een deel voor zijn rekening, Albert de Klerk componeert het Sanctus en Benedictus.

Albert de Klerk verblijft in deze oorlogsjaren, vooral gedurende de hongerwinter, regelmatig op de boerderij ‘Oud Groenestein’ van de muziekminnende familie Wesselingh in Hazerswoude en introduceert er zijn vrienden Jan Mul en Herman Strategier. De familie Wesselingh verbergt diverse onderduikers, onder wie pianist Cor de Groot, hoboïst Jaap Stotijn en Frits Schuurman, dirigent van het Residentie Orkest. Na de oorlog is de vriendschap met de familie Wesselingh altijd heel hecht gebleven.

Sinds 1938 is Albert de Klerk bevriend met Lies Swarte, de dochter van een van de kerkbestuursleden van de St. Josephkerk. De families De Klerk en Swarte kennen elkaar goed en de kinderen trekken regelmatig met elkaar op. In 1942 huwt Mia de Klerk met Aegidius Swarte en enkele jaren later, op 31 augustus 1944, vindt in de St. Josephkerk het huwelijk plaats van Albert de Klerk met Lies Swarte. Jan Mul bespeelt het orgel en Herman Strategier draagt zijn *Ritornello capriccioso* (1944) voor orgel aan het bruidspaar op.

Albert de Klerk componeert in deze tijd veel vocale muziek. Kort na de bovengenoemde mis voor Hendrik Andriessen schrijft hij de *Missa huc ad regem pastorum* (1943). Een groot aantal motetten voor allerlei bezettingen ontstaat, waarvan er vele door Annie Bank worden verspreid: *Ecce Sacerdos* (1942) voor gemengd koor en orgel, *Quattuor cantica sacra* (1943) voor twee gelijk stemmen en orgel, *Drie lofstukken* (1945) voor gemengd koor en orgel en het *Sacramentslof* (1945) voor mannenkoor en orgel. Er ontstaan enkele geestelijke liederen voor sopraan en piano, die hij orkestreert. Voorlopig nog onuitgegeven blijven veel liederen op wereldlijke teksten.

Zijn tweede grote orgelwerk, de *Sonate* (1941/42), is aan Andriessen opgedragen. De Klerk kijkt op latere leeftijd met gemengde gevoelens terug op dit werk, vooral het eerste deel bevat hem niet zo. Het tweede deel zal hij jaren later hergebruiken in zijn *Declamatorium ‘De lof van mijn man’* (1956). Andere orgelwerken uit deze tijd zijn onder meer de *Variaties ‘O Jesu soet, verleent mi doch confoort’* (1941), het *Postludium* (1943) en de *Tien Orgelwerken* (1944/45).

Na de oorlog zullen de werkzaamheden van Albert de Klerk zich op vier terreinen uitkristalliseren. Hij is organist, dirigent, docent en componist.

## Organist

Albert de Klerk is kerkorganist en concertorganist, zelf heeft hij zich vooral kerkorganist gevoeld. Vanaf de dag van zijn benoeming op 1 september 1934 tot aan zijn overlijden in 1998 zal hij het Adema-orgel van de St. Josephkerk bespelen, 64 jaar lang elke zondag weer. En we moeten bedenken dat de functie in de tijd dat het Rijke Roomse Leven nog hoogtij viert meer diensten inhoudt dan alleen de zondagse. Steeds voelt hij zich thuis in de verzorgde liturgie van deze kerk. Als hem, wanneer hij eenmaal een gerenommeerd organist is, een enkele keer de prestigieuze aanbieding wordt gedaan het organistenambt aan een belangrijke kerk te vervullen gaat hij daar niet op in. Zijn hele leven voelt hij zich intens verbonden met de St. Josephkerk. Een jaar voor zijn overlijden zegt hij: “Ik ben in deze kerk gedoopt, ik ben er getrouwd en ik hoop dat ik ook vanuit deze kerk begraven word.” Hij kan niet anders dan zijn instrument trouw blijven, het boeit hem dagelijks.

Gedurende de jaren na de oorlog neemt het aantal concerten toe; hij treedt in het hele land steeds vaker op als solist of begeleider, terwijl hij daarnaast dirigeert, lesgeeft en componeert.

In 1956 wordt Albert de Klerk samen met Piet Kee benoemd tot stadsorganist van Haarlem, ze zijn de opvolgers van George Robert. Deze benoeming verandert zijn leven drastisch. Zelf zegt hij daarover: “Toen in 1956 de plaats van stadsorganist vrijkwam heb ik definitief gekozen voor het organistschap.” Hij neemt daarmee de verplichting op zich elk seizoen een groot aantal concerten te verzorgen op het Müller-orgel in de Grote Kerk van Haarlem en, tijdens de wintermaanden, enkele concerten op het Cavallé-Coll-orgel in de Gemeentelijke Concertzaal. Het gevolg van deze belangrijke benoeming is dat hij langzaam

in binnen- en buitenland steeds vaker voor concerten wordt uitgenodigd, tot in Amerika en Canada toe. En hoe groot zijn gemak van spelen ook is, er moet veel worden gestudeerd, veel worden georganiseerd en gereisd.

Gerard Sars vermeldt in zijn boek *...für den flüchtigen Augenblick... Der niederländische Organist Albert de Klerk* (2007) dat Albert de Klerk als stadsorganist van Haarlem tussen 1956 en 1983, het jaar van zijn pensionering, zo'n 500 concerten speelt, en als vrij kunstenaar ongeveer 1500 concerten. Hij beschikt over een groot repertoire dat zich uitstrekt van de 16<sup>de</sup> tot en met de 20<sup>ste</sup> eeuw, van Ludwig Senfl en Antonio de Cabezón tot Petr Eben en Olivier Messiaen. De werken van Sweelinck, Bach, Buxtehude, Mozart, Brahms, Franck, Langlais en Andriessen hebben sterk zijn voorkeur. Gespecialiseerd in een afgebakende periode van de orgelliteratuur heeft hij zich nooit.

Albert de Klerk is bekend als briljant improvisator. Toch hoort men hem als stadsorganist naar verhouding weinig improviseren. Tijdens de stadsconcerten speelt hij vrijwel uitsluitend literatuur, slechts een enkele keer wordt een uur lang geïmproviseerd. Soms doet hij dit samen met Piet Kee of met gastorganist Louis Toebosch met wie hij bevriend is. Men geeft elkaar improvisatiethema's op, nu en dan krijgen zelfs de concertbezoekers die gelegenheid. Zijn concerten elders in Nederland of in het buitenland daarentegen besluit hij vaak met een improvisatie. In de St. Josephkerk liggen de accenten duidelijk anders. Natuurlijk speelt hij ook daar literatuur, maar het zijn vooral de gregoriaanse gezangen die het uitgangspunt vormen voor zijn orgelspel. In de duizenden improvisaties die hij in de loop der jaren gespeeld heeft geeft hij uiting aan zijn geloofsovertuiging. In 1983 laat hij zich in een interview ontvallen: "Ik ben een gelovig mens, maar wanneer er geen muziek meer in de kerk zou zijn, zou het voor mij moeilijker zijn een gelovig mens te zijn."

In 1976 verzorgen Albert de Klerk, Piet Kee en Klaas Bolt, kerkorganist van de St. Bavokerk en befaamd orgeldeskundige, gezamenlijk voor de radio een bijzonder St. Nicolaasconcert. Het concert sluit af met drie improvisaties over een Sint-Nicolaaslied. De luisteraars mogen per briefkaart raden wie van de drie organisten welke improvisatie speelt.

Albert de Klerk heeft tientallen platen en cd's opgenomen, onder meer 'De grote orgelmis' van Bach, alle grote orgelwerken van Franck en het complete orgeloeuvre van Hendrik Andriessen. Ook zijn improvisaties zijn herhaaldelijk vastgelegd en hij heeft veel radio-opnames gemaakt. Daarnaast heeft hij regelmatig zitting in jury's bij nationale en internationale orgelconcoursen. Tussen 1949 en 1977 is hij deskundige van de Katholieke Kloeken- en Orgelraad en adviseur bij nieuwbouw, uitbreiding of restauratie van orgels.

## Dirigent

Albert de Klerk is een dirigent die door de praktijk gevormd is. Nooit volgt hij een officiële opleiding, maar hij geeft zijn ogen en oren goed de kost. Niet alleen kent hij de koorpraktijk als geen ander van binnenuit – jarenlang heeft hij als zanger deel uitgemaakt van het koor van zijn vader – maar ook heeft hij van tientallen grote en minder grote dirigenten de kunst afgekeken. Al vroeg is hij met koren in de weer en tussen 1938 en 1957 is hij als dirigent actief bij verschillende ensembles. In een recensie van 18 februari 1938 kunnen we al lezen hoe hij een concert leidt van het Schotens Christelijk Gemengd Koor: "en het was verrassend te horen en te zien hoe de jonge dirigent het koor leidde." Tussen 1947 en 1956 heeft hij het Aerdenhouts Vrouwenkoor onder zijn hoede, waarmee hij interessante programma's ten gehore brengt, nu en dan ook met begeleiding door de Haarlemse Orkest Vereniging. In 1952 richt hij het Haarlems Motettenkoor op dat echter geen lang leven is beschoren. Korte tijd dirigeert hij het in 1953 opgerichte Nederlands Kamerorkest. In 1956 wordt hij dirigent van het 's Hertogenbosch' Mannenkoor, waar hij twee boeiende programma's mee ten gehore brengt, maar in 1957 wordt de samenwerking reeds beëindigd. Dat Albert de Klerk rond 1957 zijn dirigentschappen opzegt heeft ongetwijfeld te maken met zijn benoeming tot stadsorganist van Haarlem. Deze functie, die zijn leven een definitieve muzikale richting geeft, betekent

veel orgelstudie en het aannemen van uitnodigingen om elders te concerner. Tijd om veel te dirigeren is er niet meer. Er is echter één koor dat hij 45 jaar geleid heeft, Koor Katholiek Haarlem.

Koor Katholiek Haarlem is in oorsprong een gelegenheidskoor van ongeveer driehonderd mannen en vrouwen ter opluistering van de viering van het tienjarig episcopaat van Mgr. J. Huibers, bisschop van Haarlem, op 29 april 1946. Maar waarschijnlijk gaat het tevens om een dankbetuiging aan het voltallige episcopaat voor de weerbare houding in de bezettingsjaren. Onder leiding van Albert de Klerk worden werken van Bach en Mozart uitgevoerd. Nadat de festiviteiten achter de rug zijn ontstaat op initiatief van deken J.C. van de Wiel, pastoor van de St. Josephkerk, uit dit gelegenheidskoor in afgeslankte vorm Koor Katholiek Haarlem. Het eerste concert een maand later is een herhaling van het huldigungsconcert. Het koor stond in de eerste jaren sterk in het teken van de katholieke emancipatie. In krantenberichten wordt voor de concerten herhaaldelijk een oproep gedaan aan allen “wien de bloei van het Katholiek-cultureel leven in Haarlem ter harte gaat.”

Met Koor Katholiek Haarlem heeft Albert de Klerk in samenwerking met de Haarlemse Orkest Vereniging (vanaf 1953 het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest geheten), vele malen de grote bekende koorwerken uitgevoerd, zoals het *Gloria* van Vivaldi of het *Magnificat* van Bach, het *Requiem* van Mozart, *Die Jahreszeiten* en *Die Schöpfung* van Haydn, de *Messe in C-dur* van Beethoven, de *Grosse Messe* van Schubert, het *Requiem* van Verdi, het *Requiem* van Fauré, enz. enz. Het zijn werken die door talloze oratoriumverenigingen worden gezongen. Albert de Klerk zoekt echter ook naar interessant repertoire dat in die tijd minder gangbaar is zoals het *Stabat mater* van Verdi, het *Requiem* van Bruckner, het *Te Deum* van Kodály, *Les Béatitudes* van Franck, de *Lourdeshymne* van Bijvanck, *Du fond de l'abîme* van Lili Boulanger, de *Passione di Christo secondo S. Marco* van Perosi of *Jozua* van Moussorgsky.

In 1953 vindt een uitvoering plaats van *La Croisade des Enfants* van Gabriel Pierné, die door de weduwe van de componist wordt bijgewoond. Enkele dagen na het concert stuurt zij een ontroerende brief waarin zij meldt hoe gelukkig haar man geweest zou zijn als hij dit prachtige concert had kunnen horen. In 1959 zingt Koor Katholiek Haarlem het *Requiem* van Maurice Duruflé. Een herhaling vindt plaats in december 1963. Duruflé stuurt Albert de Klerk uit dankbaarheid de kort ervoor door Erato opgenomen uitvoering onder zijn leiding. Een bijzondere uitvoering vindt plaats in 1977. Albert de Klerk brengt zijn grote *Missa S. Pii Decimi* uit 1955/56 ten gehore, die hij speciaal voor deze gelegenheid heeft georkestreerd.

Koor Katholiek Haarlem heeft in de stad een goede naam. Hoewel er in recensies wel eens geschreven wordt over intonatieproblemen bij het koor of over de minder gunstige samenwerking met het orkest zijn de kritieken over het algemeen lovend en is men onder de indruk van wat Albert de Klerk met amateurzangers weet te bereiken.

In 1991 neemt Albert de Klerk na 45 jaar afscheid, zijn opvolger is Ger Vos. In 1999 wijzigt het koor de naam in Concertkoor Haarlem.

## Docent

Albert de Klerk heeft veel orgellessen gegeven, zowel privé als aan enkele belangrijke muziekinstellingen. Ook verzorgt hij af en toe masterclasses, zoals bij het door hem en Bernard Bartelink opgerichte César Franck Concours in Haarlem. Improvisatielessen gaf hij nimmer. “Komt u naar de zondagse hoogmis in mijn kerk, door te luisteren naar anderen heb ik het ook geleerd” is het gebruikelijke antwoord wanneer hem erom gevraagd wordt. Hoewel Albert de Klerk er veel waarde aan hecht kennis en ervaring door te geven aan een volgende generatie heeft het lesgeven niet zijn voorkeur, hij wil liever zelf studeren.

In 1946 wordt Albert de Klerk benoemd tot orgeldocent aan de R.K. Kerkmuziekschool in Utrecht, waar hij de opvolger is van Hendrik Andriessen. In het eerste cursusjaar wordt het orgelspel in groepslessen onderwezen met drie studenten per groep. Heel grondig kunnen dergelijke lessen niet zijn, de beste studenten vervolgen dan ook hun studie aan een conservatorium.

In 1964 volgt de benoeming van Albert de Klerk tot hoofdleraar orgel aan het Amsterdamsch Conservatorium, een post die hij tot 1983 zal bekleden. Kort na zijn benoeming maakt hij zich sterk voor

de vervanging van het Van Leeuwen-orgel in de Bachzaal. Na uitvoerig de veranderingen in de orgelbouw geschetst te hebben vraagt De Klerk zich in een brief aan het conservatoriumbestuur af hoe hij op dit inferieure instrument zou moeten werken. Met dit schrijven, dat van harte wordt ondersteund door zijn collega Simon C. Jansen, bereikt De Klerk dat hij zijn lessen in de Haarlemse Oude Bavo kan geven wat op het spel van zijn studenten een zeer gunstige invloed heeft.

De Klerk volgt in zijn orgellessen geen vaste methode, hij is wars van systemen en opgelegde regels. Een specialisatie in oude uitvoeringspraktijken heeft beslist niet zijn interesse, hij verwacht dat de geïnteresseerde student daar zelf naar op zoek gaat. Centraal in alle lessen staat het plezier van het musiceren, het vertellen van het muzikale verhaal, het luisteren naar de kerk en laten ademen van de muziek, het eindeloos zoeken naar passende registraties. Menig student vertelt over de inspirerende aanwezigheid van deze leraar waardoor men beter gaat spelen. In de methodieklessen die hij thuis geeft is het niet anders, niet zelden ontaarden ze in lessen cultuurgeschiedenis, wat naar de mening van De Klerk voor musici minstens zo belangrijk is.

Met zijn oud-studenten onderhoudt De Klerk een warm en intensief contact, zijn vrouw speelt daarbij een niet te onderschatten rol. Hij componeert muzikale felicitaties bij belangrijke gebeurtenissen in hun leven, speelt de kerkdienst bij hun huwelijk of schrijft een aanbevelingsbrief bij een sollicitatie. Hoezeer De Klerk op zijn studenten gesteld is mag blijken uit zijn bundel *Twelve images* (1969) waarin hij in twaalf korte inventies zijn leerlingen haarscherp karakteriseert. Bekende studenten van Albert de Klerk zijn Bob van Asperen, Bernard Bartelink, Wolfgang Baumgratz, Leo van Doeselaar, Hans van Nieuwkoop, Gert Oost, Ben van Oosten, Dorthy de Rooij en Bernard Winsemius, die allen een internationale carrière hebben gemaakt.

## Componist

### Vocale muziek

Na de oorlog gaat de stroom missen en werken op geestelijk teksten gewoon verder. De Klerk componeert nog negen missen op Latijnse of Nederlandse teksten waarvan de monumentale *Missa S. Papae Pii Decimi* (1955/56) voor vierstemmig gemengd koor en orgel verreweg het belangrijkste is; in 1977 zal hij het werk orkestreren. Van zijn motetten moet vooral de *Vitis Florigera* (1950) voor verschillende bezettingen worden genoemd, een bundel waarmee hij de Titus Brandsma-prijs wint. In 1952 schrijft hij in opdracht van de regering het *Stabat Mater* voor alt- en tenorsolo, gemengd koor en orkest. Juwelen zijn de *Twee Psalmen* (1956) voor sopraan en orgel.

In de tweede helft van de jaren vijftig worden voorzichtig de eerste Nederlandse liturgische teksten op muziek gezet. Albert de Klerk heeft zitting in een commissie ter voorbereiding van nieuwe Nederlandse gezangen voor de liturgie. Samen met collega-componisten Jan Mul, Wouter Paap en Herman Strategier, met tekstschrijvers Gerard Wijdeveld, Gabriël Smit en Michel van der Plas en met enkele vooraanstaande theologen komt men in opdracht van de uitgeverij Gooi & Sticht onder leiding van pastoor Duijves in Amsterdam van tijd tot tijd bij elkaar (een gevolg van dit contact is het unieke *Declamatorium 'De lof van mijn man'* (1956) voor spreekstemmen en orgel op tekst van Michel van der Plas; hoewel De Klerk het zelf ten gehore brengt blijft het tot 2011 ongepubliceerd). In de loop der jaren raakt De Klerk geleidelijk steeds beter thuis in de vernieuwde liturgie en de daarmee verbonden nieuwe opvattingen omtrent functionaliteit en rolverdeling, die na het Tweede Vaticaans Concilie zo sterk afwijken van wat hij tot dan toe gepraktiseerd heeft. Ook raakt hij steeds meer vertrouwd met het Nederlands als kerktaal, met alle consequenties die deze taal heeft voor de verhouding woord-toon en de daarbij behorende melodievorming. Hij componeert tientallen motetten, beurtzangen en psalmen op Nederlandse teksten zoals *Psalm 104* (1976) en *Psalm 116* (1980) in de serie 'Cantatorium' en talloze eenstemmige gezangen met orgel. Maar het bloed kruipt nu eenmaal waar het niet gaan kan: ook in deze tijd komt men nog wel enkele Latijnse titels tegen zoals *Super omnia* (1961) voor alt, gemengd koor en orgel, het *Magnificat*



(1983) voor gemengd koor en orgel, of het *Te Deum* (1997) voor gemengd koor, twee trompetten, twee trombones en orgel, een van zijn laatste werken.

Koorwerken op wereldlijke teksten zijn eveneens in ruime voorraad aanwezig. Vooral hier herkent men zowel de humor als de ernst die Albert de Klerk beide in ruime mate bezit. Wat te denken van de twee reeksen *Redeloze zangen* op teksten van Daan Zonderland, een reeks voor gemengd koor met pianobegeleiding (1979) en een voor mannenkoor a cappella (ca. 1980?), of de *Twee drinkliederen* (1988) voor gemengd koor? Maar tegelijkertijd zijn er *Doulce mémoire* (1987) naar het chanson van Pierre Sandrin of *Aquarelles* (1993) op teksten van Paul Verlaine, beide werken voor gemengd koor a cappella. Of, ter nagedachtenis aan Jan Mul, *Italiaans lied "God schiep de blauwe horizon"* (1973), eveneens voor gemengd koor a cappella.

### **Instrumentale muziek**

De eerste orgelwerken na de oorlog zijn de *Paraphrase over 'Vexilla Regis'* (1949), een prachtige compositie waaraan Albert de Klerk zeer verknocht is, en *Twee Orgeletudes* (1949); beide werken worden pas in 2011 gepubliceerd. Tussen 1950 en 1960 schrijft De Klerk vrij veel voor orgel. Allereerst is er het *Ricercare (Hommage à Sweelinck)* (1950) dat een jaar later wordt uitgegeven, in 1953 ontstaan de *Variaties over een Kempisch Kerstlied*, opgedragen aan Flor Peeters bij zijn 50ste verjaardag. Uit hetzelfde jaar zijn de *Octo Fantasiae super themata gregoriana*, acht fijnzinnige korte fantasieën over gregoriaanse gezangen in de respectieve acht modi. Het werk is opgedragen aan de Weense organist Anton Heiller, die hij tijdens de Haarlemse Orgelmaand heeft leren kennen. In deze tijd traint De Klerk zichzelf als het ware in het polyfoon schrijven getuige de *Vijf polyfone studies over gregoriaanse melodieën* uit 1954/55 en de vele contrapuntische schetsen die in zijn nalatenschap gevonden zijn. Hij wordt door Christophorus-Verlag Herder in Freiburg uitgenodigd om voor een aantal zondagen *Paraphrases* over het gregoriaanse proprium te componeren. De Klerk heeft er blijkbaar lol in, want nadat dit project achter de rug is componeert hij nog twee sets, die nog maar kort geleden zijn verschenen. Tussen 1960 en 1990 ontstaan vele kleine composities zoals de *Suite* (1969), de bovengenoemde *Twelve Images* (1969), *Canzona primi toni* (1972) en de *Berceuse* (1984) maar ook een grote hoeveelheid variatiewerken en partita's over gezangen en psalmmelodieën, die in de protestantse kerk in gebruik zijn. De Klerk wordt regelmatig gevraagd zijn bijdragen te leveren aan enkele grote koralenbundels. In 1992/93 ten slotte componeert hij zijn laatste grote orgelwerk, de meditatieve *Tres Meditaciones Sacrae* (drie meditatie over het Paasmysterie), dat hij als het belangrijkste werk beschouwt dat hij voor orgel gecomponeerd heeft en dat in feite de rijpe neerslag vormt van een leven lang improviseren ten dienste van de liturgie.

Na het bovengenoemde *Orgelconcert* uit 1941 volgen nog drie concerten voor orgel en orkest: het *Concert* (1964) voor orgelpositief en strijkorkest ten behoeve van het Orgelconcours in Bolsward, het *Concerto per organo, due Trombe, due Corni e due Tromboni* (1967), dat in opdracht van de Stichting "Schnitgerprijs Zwolle" wordt gecomponeerd, en de *Suite Concertante* (1976) voor orgel en strijkorkest voor de orgelkring Heeswijk te Berne-Heeswijk.

In 1952 schrijft Albert de Klerk zijn eerste beiaardmuziek, de veel gespeelde *Hemony-Suite*, gevolgd door *Twee stukken voor beiaard* (1955). De Belgische beiaardspeler Staf Nees is enthousiast over de werken en schrijft De Klerk ze in de zomer van 1956 op zijn programma's te zullen zetten. In zijn brief van 27 februari 1956 geeft hij ook enkele aanwijzingen "zodat enkele zwakheden in de schrijfwijze voor beiaard" verbeterd kunnen worden, vooral omdat "ge ook vele zeer goede dingen voor beiaard schrijft en dit doet mij des te meer de noodzakelijkheid voelen dat we daar eens over moeten kunnen praten." In 1970 reageert de Nederlandse beiaardier Leen 't Hart op de aan hem opgedragen *Petite Suite Française*: "Ik hoop de Suite deze zomer op veel plaatsen in Amerika te spelen." In totaal verrijkt Albert de Klerk de beiaardliteratuur met negen titels.

Bij de kamermuziek moet melding worden gemaakt van vele gelegenheidscomposities voor allerlei bezettingen, variërend van *Sarabande en Sicilienne* (1947) voor fluit en hobo en *Thema met drie variaties* (1959/60) voor vioolsolo tot een *Introductie en Intermezzo* (1971) voor twee trompetten en twee trombones of een *Kwartet* (1980/81) voor hoorn, viool, altviool en cello. Aan familieleden, vrienden en

bekenden stuurt hij talloze muzikale felicitaties die waarschijnlijk nooit meer alle achterhaald kunnen worden.

Orkestmuziek componeert De Klerk weinig. Genoemd moet worden het *Cantabile* (1952), opgedragen aan Hendrik Andriessen bij zijn 60ste verjaardag, dat hij in zijn eerder genoemd *Declamatorium 'De lof van mijn man'* (1956) zal hergebruiken. Het Ballet '*Dans van de eeuwige bomen*' (1986), geschreven in opdracht van het Koninklijk Genootschap voor Landbouwwetenschap bij het honderdjarig bestaan, is uniek in zijn oeuvre.

Albert de Klerk werkt veel voor de praktijk: hij voert zijn werken uit met zijn koren of op zijn orgel. Zijn gehele oeuvre toont een directe binding met die muziekpraktijk. Hij heeft altijd grote affiniteit met de amateuristische muziekbeoefening en voelt zich nooit te goed om met of voor amateurs te werken. Aan een verzoek om voor amateurensembles muziek te componeren voldoet hij graag en een uitgever die bijvoorbeeld een educatieve bundel pianomuziek wil publiceren is hij meteen ter wille. Het weerspiegelt zich in zijn vele eenvoudige piano- en orgelwerken, terwijl zijn koorwerken gewoonlijk zijn afgestemd op koren die uit pure liefhebberij elke week samenkomen. Ook al gaat het om relatief eenvoudige composities, ze zijn altijd smaakvol en voortreffelijk geschreven indachtig het gezegde: in de eenvoud toont zich de ware meester.

## Pensioen

Op 65-jarige leeftijd moet Albert de Klerk zijn officiële functies als docent aan het Sweelinck Conservatorium en als stadsorganist van Haarlem beëindigen. Acht jaar later, in 1991, neemt hij ook afscheid als dirigent van zijn Koor Katholiek Haarlem. Het orgel in de St. Josephkerk blijft hij echter bespelen. Hij neemt nog steeds uitnodigingen aan om elders te concerneren, in Nederland maar ook in Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Engeland, Frankrijk, Spanje, Ierland, België, Zweden en Denemarken. Zijn bemoeienissen met het Haarlemse orgelfestival en het César Franck Concours gaan gewoon door. Hij doseert zijn activiteiten zorgvuldig zodat hij voldoende tijd heeft om te ontspannen en zich met componeren en zijn hobby tuinieren bezig te houden.

Enkele belangrijke projecten moeten worden vermeld. In 1984 verschijnt bij zijn 50-jarige jubileum als organist van de St. Josephkerk een plaat met een reeks improvisaties, onder meer over enkele gregoriaanse gezangen en over zijn geliefde melodie "Heer Jesus heeft een hofken." Tussen oktober 1990 en mei 1991 zet Albert de Klerk in zijn kerk het complete orgeloeuvre van Hendrik Andriessen op cd in verband met het naderende eeuwfeest 'Hendrik Andriessen 1892-1992'. Eveneens in 1991 neemt hij op het Adema-orgel een reeks prachtige improvisaties op onder de titel 'De Vier Jaargetijden.' Op 11 september 1996 volgt een radio-opname van zijn *Tres Meditationes Sacrae* (1992/93).

Op 2 december 1998 overlijdt Albert de Klerk aan de gevolgen van een hersenbloeding, die hij enkele dagen eerder krijgt op weg naar huis, nadat hij zich in zijn kerk heeft voorbereid op de zondagse hoogmis. De gezongen uitvaartdienst wordt op 7 december gehouden in de St. Josephkerk waarna aansluitend de begrafenis plaatsvindt op het St. Adelbertuskerkhof in Bloemendaal.

Als herinnering aan Albert de Klerk geeft de in 1999 opgerichte Andriessen/De Klerk Stichting in Haarlem de beeldhouwster Anne Hofte, een studente van Mari Andriessen, opdracht een plaquette te maken met daarop een in steen gevatte afbeelding van de Emmaüsgangers. Deze plaquette is op 27 april 2003 geplaatst in de St. Josephkerk en bevat de tekst:

*In dankbare herinnering aan Albert de Klerk, kerkmusicus, organist, componist, dirigent. Hij was 64 jaar titulair organist van de Sint Josephkerk. Voor Albert de Klerk was het verhaal van de Emmaüsgangers een belangrijke bron van inspiratie en bezieling. Zijn laatste orgelcompositie 'Tres Meditationes' is een muzikale belijdenis van zijn grote geloof in de verrezen Christus.*

## Geraadpleegde werken en archieven

- Baumgratz, W.** – *De orgelwerken van Albert de Klerk*; Het Orgel, mei 1998
- Bot, R.** – *Zingt allen mee: 65 jaar liturgische en kerkmuzikale beweging in Nederland*; Gooi & Sticht 2003
- Cevaal, W.J.** – *Twee musici in oorlogstijd. Hendrik Andriessen en Albert de Klerk*, Haarlem 2017
- Coebergh, G.** – *In memoriam Albert de Klerk*; De Orgelvriend, januari 1999
- Eck, T. van e.a.** – *Adema, 150 jaar orgelbouw*; Hillegom 2006
- Eck, T. van e.a.** – *Orgels in de Sint-Josephkerk te Haarlem*; Haarlem 2011
- Jager, A. de e.a.** – *Duizend kleuren van muziek. Leven en werk van Hendrik Andriessen*; Zutphen 1992
- Klerk, J. de** – *Haarlems muziekleven in de loop der tijden*; Haarlem 1965
- Lutters, F. e.a.** – *Albert de Klerk, klankschilder*; 2010
- Nieuwkoop, H. van** – *Haarlemse Orgelkunst van 1400 tot heden*; VNM 1988
- Oost, G. e.a.** – *Klerke-Werk*; Nederlands Instituut voor Kerkmuziek 1992
- Paap, W.** – *Albert de Klerk, organist en componist*; Mens en Melodie, december 1974
- Peeters, P. e.a.** – *The Haarlem Essays. Celebrating Fifty International Organ Festivals*; Bonn 2014
- Sars, G.** – *...für den flüchtigen Augenblick... Der niederländische Organist Albert de Klerk*; Mainz 2007
- Stuifbergen, L.** – *De muzikale nalatenschap van Albert de Klerk*; De Orgelvriend, juli-augustus 2011
- Vernooij, A.** – *In Schoonheid biddende*; Nederlands Instituut voor Kerkmuziek 2002
- Weggelaar, K.** – *Componistenpanorama*; 2013
- Winsemius, B.** – *In memoriam Albert de Klerk*; Klok en Klepel, maart 1999
- Brochure bij het 50-jarig bestaan van Muziekuitgeverij Annie Bank, 1991  
Noord-Hollands Archief, Haarlem  
Documentatie Nederlands Muziek Instituut, Den Haag



# ***Werkenlijst***

# I. Vocale muziek

## 1. MISSEN

### 1a. Missen met orgel

- ca. 1939 **Missa in Ascensione Domini** voor twee ongelijke stemmen en orgel – Proprium en Ordinarium  
1. Introitus 'Viri Galilei'; 2. Kyrie; 3. Gloria; 4. Alleluia 'Ascendit Deus'; 5. Offertorium 'Ascendit Deus'; 6. Sanctus; 7. Benedictus; 8. Agnus Dei; 9. Communio 'Psallite Domino'.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- De titel van de mis is aanvankelijk 'Missa in honorem S. Benoît Labre'.*
- 1942 **Missa trium puerorum** voor drie ongelijke stemmen en orgel – Sanctus en Benedictus door Albert de Klerk  
1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus; 4. Benedictus; 5. Agnus Dei.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht  
*- 'Et Abraham vidisti?' Aan Hendrik Andriessen bij zijn 50ste verjaardag.  
- Jan Mul schrijft het Kyrie en Agnus Dei, Herman Strategier het Gloria.  
- Première op zondag 1 november 1942 in de St. Jan in 's Hertogenbosch.*
- 1943 **Missa huc ad regem pastorum** voor twee ongelijke stemmen en orgel  
1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus; 4. Benedictus; 5. Agnus Dei.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: 21 oktober 1943.*
- 1948 **Missa Mater Sanctae Laetitiae** voor twee vrouwenstemmen en orgel  
1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus (+ Benedictus); 4. Agnus Dei  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht  
*- Aan de Vrouwen van Bethanië.*  
**Missa Mater Sanctae Laetitiae** (1951) voor twee vrouwenstemmen met blaastrio (fluit – Engelse hoorn – fagot) [→ Vocale muziek 1b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1951 **Missa Exemplar Opificum** voor TB en orgel  
1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus; 4. Benedictus; 5. Agnus Dei.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: oktober 1951.  
- Voor J. Th. Wesselingh.*

- 1954 **People's Mass** voor eenstemmig koor, volk en orgel  
 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - Datering: 6 maart 1954.
- 1955/56 **Missa S. Papae Pii Decimi** voor SATB en orgel  
 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - Datering: december 1955-februari 1956.  
 - Gecomponeerd in opdracht van drukkerij 'De Spaarnestad' bij het gouden bestaansfeest.  
 - Première op 7 september 1956 in de Kathedraal St. Bavo te Haarlem door het jongens- en herenchoor van de kathedraal o.l.v. Dr. A.I.M. Kat en Albert de Klerk orgel.  
**Missa S. Papae Pii Decimi** (1977) voor SATB en orkest [→ Vocale muziek 1b.]  
 Orkestbezetting: 2222 4230 timp perc str  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1960 **Missa ad modum tubae** voor één jongensstem en twee mannenstemmen, twee trompetten en twee trombones of met orgelbegeleiding  
 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus; 4. Benedictus; 5. Agnus Dei.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - In opdracht gecomponeerd bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het kinderchoor van het kerkelijk zangkoor 'St. Gregorius', parochie Nieuwenhagerheide.
- 1965 **Missa 'Duo Seraphim'** voor SA (TB) en orgel  
 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus; 4. Benedictus; 5. Agnus Dei.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Bergmans, Tilburg
- 1965 **Paus Johannes-Mis** (Nederlandse tekst) voor eenstemmig koor, volk en orgel  
 1. Heer, ontferm U; 2. Eer aan God in de hoge; 3. Heilig; 4. Lam Gods.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag; autograaf in bezit van Anton Vernooij te Zeist – Gooi & Sticht, Hilversum  
 - In opdracht van de Katholieke Radio Omroep ter gelegenheid van het veertigjarig jubileum op 24 november 1965.
- 1971 **Feestmis over Re – Fa – Mi – Do – Re** (Nederlandse tekst) voor SATB, volk en orgel  
 1. Heer, ontferm U; 2. Eer aan God in de hoge; 3. Heilig, heilig, heilig;  
 4. Lam Gods.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht  
 - Datering: 2 februari 1971.  
 - Aan het Koor 'Katholiek Haarlem' bij het zilveren jubileum – mei 1971.

## 1b. Missen met andere instrumentale bezetting

- 1951 **Missa Mater Sanctae Laetitiaë** (1948) voor twee vrouwenstemmen met blaastrio (fluit – Engelse hoorn – fagot) [→ Vocale muziek 1a.]  
1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Sanctus; 4. Agnus Dei.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1977 **Missa S. Papae Pii Decimi** (1955/56) voor SATB en orkest [→ Vocale muziek 1a.] Orkestbezetting: 2222 4230 timp perc str  
1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam

## 2. WERKEN OP GEESTELIJKE TEKSTEN

### 2a. Werken op geestelijke teksten a cappella

- 1928 **O quam suavis est (1)** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: 29 oktober 1928.*  
*- In 1991 gepubliceerd.*
- 1935 **Vleytranen** voor SATB. Tekst: Johannes Stalpaert van der Wiele.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: Allerheiligen 1935.*  
*- Voor Otto de Nobel.*
- 1936 **Het viel een hemels dauwe** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 20 december 1936.*
- 1937 **Koorfuga Agnus Dei** voor SATB [in oude stijl]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 8 februari 1937.*
- 1939 **Laudetur Jesus Christus** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: maart 1939.*
- 1940 **Sicut cervus** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Heuwekemeijer, Amsterdam  
*- Datering: 25 januari 1940.*
- 1941 **Coenantibus (1)** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag



- 1942 **Mandatum novum do vobis** voor SSAA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 10 april 1942.
- 1942 **Salve Regina** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (in bundel *Lofzangen voor SATB a cappella*)  
- Datering: 20 augustus 1942.  
- Voor J. Vos.
- 1943 **Lucis Creator – O quam suavis (2)** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag (Ms. Lucis Creator ontbreekt) – Annie Bank, Amsterdam (in bundel *Lofzangen voor drie gelijke stemmen a cappella*)  
- Datering: 6 januari 1943.  
- Voor Jan Mul.
- 1943 **Hymne 'O bloem van Jesse'** voor SATB. Tekst: Lodewijk Makeblijde.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Datering: 20 augustus 1942.  
- Voor Frans van Amelsvoort en de 'Schola Cantorum' van Den Bosch.
- 1944 **Coenantibus (2)** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (in bundel *Drie motetten voor drie gelijke stemmen a cappella*)  
- Datering: 14 mei 1943.  
- Voor den Hoogeerw. Deken J.C.W. van de Wiel.
- 1946 **In monte Oliveti** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: februari 1946.  
- Voor André Rieu.
- 1947 **Graduale uit de Missa exsequialis 'Requiem aeternam'** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 24 maart 1947.  
- In Memoriam Deken J.C.W. van de Wiel.
- 1948 **Heer Jezus heeft een hofken** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- Datering: 17 september 1948.
- 1963 **Jesus om uw lijden groot** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in *Muziekkalender* deel 2)
- 1969 **Haec Dies** voor TTBB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- Datering: april 1969.  
- Opgedragen aan 'Fortissimo' te Bergen op Zoom en zijn leider Wim Steenbak.

- ca. 1970 **Zij zullen de wereld bewonen** – eenstemmige melodie. Tekst: Willem Barnard.  
Ms? – Abdijboek
- 1974? **Ter maaltijd van het Lam gereed** – eenstemmige melodie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1976 **Pater noster** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Voor Koor Katholiek Haarlem*  
**Pater noster (1988)** bewerking voor TTBB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Datering: 31 maart 1988.*  
- *'Voor dirigent Wim Steenbak en zijn 30-jarig mannenkoor 'Fortissimo' maar ze kunnen ook heel mooi zacht zingen.'*
- 1981 **Psalm 95 'Wij moeten zingen dat het een aard heeft'** voor SATB. Tekst uit 'Vijftig Psalmen' door Huub Oosterhuis en Michel van der Plas.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- *Datering: 20 mei 1981.*  
- *'Voor Jan Valkestijn in grote waardering bij zijn 25 jaar Priesterschap.'*
- 1984 **Domine salvum fac Reginam nostram** voor TTBB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Koninklijke Nederlandse Zangersbond  
- *Datering: 23 april 1984.*  
- *Geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en het Koninklijk Nederlands Zangersverbond.*
- 1986 **Psalm 150 'Looft God, looft hem overal'** voor SATB – zetting van Geneefse psalm  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Datering: 8 februari 1986.*  
- *'Voor de Heemstedse Christelijke Oratorium Vereniging. Hartelijk opgedragen aan het 40-jarige koor en zijn dirigent (misschien een goed stuk om de repetities mee te besluiten).'*
- 1989 **Een lied om Eva 'De wereld was klein en de zee was ondiep' (2)** voor SSA. Tekst: Anton van Duinkerken.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum
- 1990 **Hymne ter ere van Ste. Gertrudis** voor TTBB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Datering: maart 1990.*  
- *Geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en het mannenkoor 'Fortissimo' te Bergen op Zoom.*
- 1996 **Kerstlied 'Het is gebeurd op een winternacht'** voor SATB. Tekst: Anton van Duinkerken.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Datering: 12 oktober 1996.*

- 1996 **Kerstlied 'O Kerstnacht, schooner dan de dagen'** voor SATB. Tekst: Joost van den Vondel.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 16 oktober 1996.*
- 1998 **Ave Maria (3)** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: 17 juli 1998.*
- z.j. **Euntes ergo – Docentes eos** voor SA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Zes Kerstliederen**  
1. Ghegroet so si di Maghet soet; 2. Ontwaakt, loopt herders dezen nacht;  
3. O Kerstnacht schooner dan de dagen; 4. Een kint geboren in Bethlehem; 5. Herders Hij is geboren; 6. Nu zal het wel gauw gaan sneeuwen – geen tekst aanwezig.  
[Nr. 1, 2, 3, 4 en 5 zijn voor SATB a cappella, nr. 6 voor twee stemmen met begeleiding]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Tantum ergo** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Victimae paschali laudes (1)** voor SSAA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Oratie 'Gij komt tot ons neergeworpen'** – eenstemmige melodie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

## 2b. Werken op geestelijke teksten met orgel of piano

- 1931 **Zomers bij der zonneplicht** voor twee stemmen en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 11 februari 1931.*  
*- Aan de eerw. Zusters Franciscanessen van Heythuisen en haar leerlingen.*
- 1935 **Jesus is een Kindekijn** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: november 1935.*
- 1936 **Ave verum** voor jongens- en mannenstemmen en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 4 april 1936.*
- 1936 **Hoe heerlijk is de Mei...** voor zang en klavier. Tekst: Anton van de Velde.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Het Spectrum, Utrecht (bundel *Zonnewijzer* 1939)  
*- Datering: 15 mei 1936.*

- ca. 1937 **O salutaris hostia** voor jongens- en mannenstemmen en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1937 **Ego sum** voor jongens- en mannenstemmen en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 8 april 1937.*
- 1937 **Panis angelicus** voor jongens- en mannenstemmen en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 27 mei 1937.*
- 1939 **Proloog van de Mariahulde** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: op het manuscript staan twee dateringen, 5 mei 1939 en 31 mei 1939.*
- 1939 **De XXXste Harpzang 'In te Domine speravi'** (1938) voor SATB en piano.  
Tekst: Joost van den Vondel. [→ Vocale muziek 2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 6 november 1939.*
- 1939 **O Priester** voor zang en orgel. Tekst: Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 27 november 1939.*
- 1939/40 **Jesus soete minne** voor S en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Het Spectrum, Utrecht (bundel *Zonnewijzer* 1940)
- 1940 **Exaudi nos** voor T (S) en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 10 januari 1940.*
- 1940 **Maria schone vrouwe I, II en III** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Inzending Prijsvraag Internationaal Maria-congres 1940 te Maastricht onder respectievelijk de volgende motto's: 'Spes nostra', 'Virgo gloriosa' en 'Nazareth'.*
- 1941 **Lof-Sangh op Paaschdagh 'Maria, hoe zoo welgemoed'** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia* en bundel *Zeven Liederen voor verschillende feesten van het Kerkelijk Jaar*)
- 1941 **Toneelmuziek bij Felix Rutten's 'Beatrijs'** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: april 1941.*

- 1941 **Vier Bretonsche liederen** voor zang en orgel (piano)  
 1. Disons le chapelet; 2. L'Angélus; 3. Le Paradis; 4. Les Commandements de Dieu.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: augustus 1941.
- 1942 **Iam lucis ortus sidere** voor S en piano (orgel)  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 4 november 1942.  
**Iam lucis ortus sidere** (1943) voor zang en orkest [→ Vocale muziek 2c.]  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1942 **Ecce Sacerdos** voor SATB en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - Datering: mei 1942.  
 - Voor Frans van Amelsvoort, Piet Hörmann en het Kathedrale Koor van de St. Jan te 's Hertogenbosch.
- 1942 **Hymne In Festo D.N. Iesu Christi Regis 'Te saeculorum Principem'** voor SATB + SATB en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 28 augustus 1942.  
 - Opgedragen aan den Weleerw. Heer L. Verhoeven en het koor van de St. Jan te 's Hertogenbosch.
- 1943 **Da pacem Domine** voor SA en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 4 januari 1943.
- 1943 **Sancta Caecilia** voor S (T) en piano. Tekst: Maria Viola.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 16 januari 1943.  
 - Voor de kleine Laura en haar fijne ouders, 15 augustus 1988.  
**Sancta Caecilia** (1943) voor S (T) en strijkorkest [→ Vocale muziek 2c.]  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1943 **Een lied om Eva 'De wereld was klein en de zee was ondiep' (1)** voor S (T) en piano. Tekst: Anton van Duinkerken.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 16 februari 1943.  
**Een lied om Eva 'De wereld was klein en de zee was ondiep' (1)** (1943) voor S (T) en strijkorkest [→ Vocale muziek 2c.]  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1943 **Iubilate Deo** voor T (S) en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Voor Jan Schipper.

- 1943 **Quattuor cantica sacra** voor twee gelijke stemmen en orgel  
1. O salutaris hostia; 2. Cantabo Domino; 3. Recordare, Virgo Mater; 4. Tantum ergo.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1944 **Kostbaar bloed onzes Heeren 'Langs Uw slapen, uit Uw handen'** voor zang en klavier. Tekst: Gabriël Smit.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia* en bundel *Zeven Liederen voor verschillende feesten van het Kerkelijk Jaar*)  
- Datering: 24 januari 1944.
- 1944 **Drie motetten**  
1. Ego sum voor SA (TB) en orgel; 2. Virgo prudentissima voor eenstemmig jongenskoor en orgel; 3. Exurgens Ioseph voor SA en orgel.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: nr. 1 op 23 maart 1944; nr. 2 op 31 maart 1944; nr. 3 onbekend.
- 1944 **Laudate Dominum Ps. 150** voor SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Datering: 30 april 1944.  
**Laudate Dominum Ps. 150** (1946) voor vierstemmig jongenskoor met orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: februari 1946.  
[Laudate Dominum Ps. 150](#) (1968) voor SATB en orkest [→ Vocale muziek 2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
**Laudate Dominum Ps. 150** (1990) voor SATB en harmonieorkest [→ Vocale muziek 2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1945 **Drie lofstukken** voor SATB en orgel  
1. Iubilate Deo; 2. Sub tuum praesidium; 3. Tantum ergo.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Datering: nr. 1 onbekend; nr. 2 op 1 juni 1945; nr. 3 op 20 mei 1945.
- 1945 **Sacramentslof** voor mannenkoor en orgel  
1. Ave verum; 2. Verbum supernum; 3. O Sacrum convivium; 4. Salve Regina; 5. Tantum ergo.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Datering: nr. 1 in september 1945; nr. 2 in september 1945; nr. 3 op 6 september 1945; nr. 4 op 10 september 1945; nr. 5 op 11 september 1945.  
- Gecomponeerd in opdracht van de Korenbond 'De Rijnstreek' bij haar 25-jarig bestaan 1920-1945.
- 1945 **Lied 'O God, maak van ons woord muziek'** voor S en piano (orgel).  
Tekst: Jaap Moulijn.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

- Datering: 30 oktober 1945.  
- Voor Jo Vincent.

- 1946? **Slotrey Lucifer Vondel 'Gezegend zij de Heer'** voor TB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1950 **Sint Jozefslied** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Datering: 25 januari 1950.
- 1950 **Vitis Florigera – VIII motetten ter ere van Onze Lieve Vrouw van den berg Carmel als Danklied voor zeven eeuwen van genadevolle bescherming**  
1. Sub tuum praesidium (SA en orgel); 2. Haec est Regina virginum (SSA en orgel); 3. Dignare me laudare (SAT en orgel); 4. Alma Dei genitrix (SAB a cappella) ; 5. Flos carmeli (TTBB a cappella); 6. In honorem beatissimae (TTBB en orgel); 7. O gloriosa Domina (SATB a cappella); 8. Christi Virgo dilectissima (SATB en orgel).  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Deze bundel wordt in een prijsvraag, uitgeschreven door de ordeprovincies der Nederlandse Carmelieten van beide observaties, bekroond met de 'Titus Brandsma'-prijs.
- 1950 **Reinilda-lied** voor middenstem en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1952 **Posuit signum** voor zang en piano of orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 19 januari 1952.
- 1953 **Vijf Kerstliederen** voor zang en begeleiding  
1. Naar Bethlehem; 2. Kerstlied 'Het is gebeurd op een winterdag'; 3. Naar 't kribbeken des Heeren; 4. Gloria in excelsis Deo; 5. O wat zon is komen dalen.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Gloria in excelsis Deo*)  
- Lied nr. 4 draagt in het manuscript de titel 'Herderinnemens spoeyt u wat'; Lied nr. 5 is aanvankelijk onderstaand 'Eerste communieliedje'. Van het nieuwe lied 5 is geen manuscript aanwezig.  
**Kerstlied 'O wat zon is komen dalen'** (1953) voor één stem + refrein SATB en orgel. Tekst: Joost van den Vondel.  
Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht
- 1953 **Eerste communieliedje 'O engel Gods die mij bewaart'** voor zang en begeleiding. Tekst: Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Datering: Hemelvaartsdag 1953.  
- Voor Marieke – (van) Oom Albert.

- 1953 **De geboorte van Maria 'De zoete vogels in het bos'** voor middenstem en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: mei 1953.*  
*- Voor Lia Giele.*
- 1953 **Hymn for people 'Soul of Christ, be my sanctification'** voor middenstem en piano (orgel)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1953 **We offer unto Thee** voor middenstem en piano (orgel)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1953 **Dedication to Blessed Virgin** voor SA en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam; World Library of Sacred Music, Cincinnati, Ohio  
*- Datering: 8 december 1953.*  
*- Het manuscript draagt de titel: 'Dedication to Mary'*
- 1956 **Twee psalmen** voor S en piano  
1. Ps. 121 'Laetatus sum'; 2. Ps. 133 'Ecce nunc benedicite'.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: 26 mei 1956.*
- 1957 **Quasi arcus refulgens** voor SA en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1957 **Psalm 150 'Loof den Heer al wat ademt!'** voor SSA en orgel. Tekst: Vrouwen van Bethanië.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Zang en Tegenzang* nr. 179)  
**Psalm 150 'Loof den Heer al wat ademt!'** (1957) voor SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Zang en Tegenzang* nr. 181)
- 1957 **De Gemeenschapsmis – Paastijd** voor middenstem en orgel. Tekst: Gerard Wijdeveld.  
1. Intredelielied 'Christus die verrezen is'; 2. Offerandelielied 'De morgen heeft verdreven'; 3. Slotlied 'Christus heeft de dood vertreden'.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum
- 1957 **De Gemeenschapsmis – Kersttijd** voor middenstem en orgel  
1. Intredelielied 'De Zoon die bij de Vader is' (tekst: Gerard Wijdeveld); 2. Offerandelielied 'In de kribbe ligt het kind' (tekst: Michel van der Plas); 3. Danklied 'Met de engelen die knielen' (tekst: Michel van der Plas).  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum



- 1957 **De Gemeenschapsmis – De zondagen na Pinksteren en na Driekoningen** voor middenstem en orgel. Tekst: Gerard Wijdeveld.  
1. Intredelielied 'Ons hoogtij gaat beginnen'; 2. Offerandelied 'Al wat is'; 3. Slotlied 'Heer, Gij hebt ons nu gegeven'.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum
- 1957 **De Gemeenschapsmis – Mariafeesten** voor middenstem en orgel. Tekst: Michel van der Plas.  
1. Lied 'Deur van de hemel'; 2. Offerandelied 'O gij die heel uw leven'; 3. Danklied na de Communie 'De Schepper, die hierboven woont'.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Uitgave?
- 1958 **Maria Virgo coelos ascendit** voor SA en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 5 september 1958.*
- 1958 **Psalm 46 'Klapt in de handen'** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1958 **Psalm 67 'Barmhartig en mild is de Heer'** voor eenstemmig koor, volk en orgel. Vertaling: Theophane Stallert.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1958 **Psalm 100 'Juicht voor de Heer, alle landen'** voor eenstemmig koor, volk en orgel. Tekst: Vrouwen van Bethanië.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: 30 oktober 1958.*
- 1958 **Psalm 120 'De Heer roep ik aan'** voor zang en orgel. Tekst: Canisianum, Maastricht.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1958 **Psalm 121 (1) 'Ik hef mijn ogen op naar de bergen'** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1958 **Psalm 122 (1) 'Wat was ik blij toen men mij zeide'** voor zang en orgel. Tekst: Canisianum, Maastricht.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1958 **Psalm 122 (2) 'Tot U hef ik mijn droeve ogen'** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1958 **Psalm 123 'Tot U sla ik mijn ogen op'** voor zang en orgel. Tekst: Canisianum, Maastricht.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam

- 1959 **Geestelijk Lied 'Schepper der wereld'** voor zang en orgel.  
Tekst: Mattheus Verdaasdonk.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia*)
- 1959 **Geestelijk Lied 'Zo lang Gij mij dit leven laat'** voor zang en orgel. Tekst: Ps. 33 in de berijming van Gabriël Smit.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia*)
- 1959 **Geestelijk Lied 'Vriendelijk licht'** voor zang en orgel. Tekst: Mattheus Verdaasdonk.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia*)
- 1959 **Geestelijk Lied 'God wilde een lied'** voor zang en orgel. Tekst: Michel van der Plas.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia*)
- 1959 **Geestelijk Lied 'De Heer had de maagd verkozen'** voor zang en orgel.  
Tekst: Gerard Wijdeveld.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia*)
- 1959 **Geestelijk Lied 'Onze kleine ster moet zwerven'** voor zang en orgel.  
Tekst: Michel van der Plas.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel *Alleluia*)
- 1960 **Wie op Gods trouw durft bouwen** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Zusterklooster, Heythuysen  
*- Datering: 2 februari 1960.*
- 1960 **Psalm 121 (2) 'Ik hef mijn ogen op naar de bergen'** voor eenstemmig koor en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: september 1960.*  
*- In opdracht van de VPRO.*
- 1960 **Psalm 121 (3) 'Ik hef mijn ogen op naar de bergen'** voor SAB a cappella  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: september 1960.*  
*- In opdracht van de VPRO.*
- 1961 **Mijn ziel maakt groot den Heer** voor SABar en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: voorjaar 1961.*  
*- In opdracht van de VPRO.*

- 1961 **Super omnia – geestelijke cantate** voor alt, SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- Voor Aafje Heynis.  
**Super omnia – geestelijke cantate** (1966) voor alt, SATB en orkest [→  
Vocale muziek 2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1961 **De Herders op de velden** voor SA en orgel. Tekst: Willem ten Berge.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel  
*Kerstliederen voor twee gelijke stemmen met begeleiding van orgel of piano en  
soms melodie-instrumenten*)
- 1962 **Opdracht ‘Maria, Moeder gebenedijd’** voor SA en orgel. Tekst: Jacques  
Benoit.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (bundel  
*Kerstliederen voor twee gelijke stemmen met begeleiding van orgel of piano en  
soms melodie-instrumenten*)
- 1962 **Ter bruiloft van het zuiver Lam** voor unisono en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1963 **Cinq Noël français** voor A (MzS) en klavier  
1. Jacotin; 2. Dans une grange champêtre; 3. Dans une pauvre étable; 4.  
Une jeune Pucelle; 5. Tous les bourgeois de Châtre.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- Datering: 26 september 1963.  
**Cinq Noël français** (1963) voor A (MzS) en blazers [→ Vocale muziek  
2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1965 **Wisselende gezangen voor Pasen en Pinksteren** voor 1 – 4st. koor, volk  
en orgel  
1. Groot is deze dag + Alleluia; 2. Looft de Heer en prijst hem + Alleluia.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Uitgave?
- 1965 **Alleluia bij Psalm 150 – Psalm 118** voor voorzanger, koor en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 15 april 1965.
- 1965 **Wisselende Gezangen voor de Zondagen na Pinksteren** voor SATB,  
cantor, volk en orgel. Tekst: Huub Oosterhuis.  
1. Over de mensen, over de wereld; 2. Gij geeft uw zon; 3. Het brood in  
de aarde gevonden (met vier orgelversetten).  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag; autograaf in bezit van Anton  
Vernooij te Zeist – Gooi & Sticht, Hilversum  
- In opdracht van de Katholieke Radio Omroep ter gelegenheid van het veertigjarig  
jubileum op 24 november 1965.

- 1967 **Drie beurtzangen voor de vastentijd en voor de laatste zondagen van het kerkelijk jaar** voor SATB, volk en orgel. Tekst uit 'Vijftig Psalmen' door Huub Oosterhuis en Michel van der Plas.  
1. Mijn God, Gij weet waar ik ga of sta; 2. Gij zijt voor ons van geslacht op geslacht, o Heer, een veilige woonplaats geweest; 3. God is waarachtige liefde en trouw.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum  
*- Gecomponeerd in opdracht van het Carmelkoor van de parochie O.L.Vrouw van de Berg Carmel te Amstelveen.*
- 1967 **In dulci iubilo** voor SA, volk met orgelbegeleiding en orgeltussenspelen  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Zang en Tegenzang* nr. 55)  
*- Aan pater P. Mirck O.Carm. van harte opgedragen.*
- 1967 **Engelen, daalt van 't Paradijs** voor SSA en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1968 **Proprium voor de zondagen na Pinksteren** voor SATB, volk en orgel.  
Tekst: Eelco Westerbaan.  
1. De Heer is mijn beschermer; 2. Alleluia, Heer, Gij zijt onze toevlucht; 3. Gedenk toch, Heer, Uw woord (+ intermezzo voor orgel).  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum  
*- Datering: mei 1968.*
- 1968 **Christus die verrezen is.** Praeludium voor orgel + SA en orgel + SAB a cappella + SATB a cappella + begeleiding voor volkszang  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Zang en Tegenzang* nr. 171 – 175)
- 1969 **Toen Jesus naar zijn stede ging.** Twee orgelvoorspelen + SA en orgel + SAB a cappella + SATB en orgel. Tekst: Harrie Beex. Melodie: Floris van der Putt.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Zang en Tegenzang* nr. 501 – 504)  
*- Datering: 5 februari 1969.*
- 1970 **Alleluja, groot is deze dag** voor zang en orgel  
Ms? – Annie Bank, Amsterdam (in bundel *Het Lied van de Kerk*)
- 1974? **Wisselende gezangen** voor koor unisono en orgel  
1. Intredeliid 'Ik zal u niet verweesd en eenzaam achterlaten'; 2. Na de lezing Lied van de Hoop 'Ieder mensenkind kent vragen'; 3. Offerzang 'Bewaar ons in Uw naam'; 4. Communieliid 'Dan geef ik u een nieuw hart'.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

- 1975 **Partita sopra 'Dies est laetitiae'** voor SATB en orgel  
 1. Intrada; 2. Inno; 3. Bicinium; 4. Motetto; 5. Trio; 6. Canticum; 7. Balletto per cantare e sonare; 8. Canzonetta; 9. Toccata (deel 1, 3, 5 en 9 zijn orgelsolo's).  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum  
 - Datering: 4 februari 1975.  
 - Gecomponeerd bij gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Nederlands Instituut voor Katholieke Kerkmuziek te Utrecht in maart 1975.
- 1976 **Psalm 104 'Zend Gij uw Geest, uw werken ontstaan'** voor SATB, volk en orgel. Tekst: Ida Gerhardt en Marie van der Zeyde.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Cantatorium* nr. 303)  
 - Geschreven in opdracht van de Katholieke Radio Omroep.
- 1978 **Halleluja, ik verkondig u een tijding van vreugde** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1978 **Halleluja, bereidt de weg van de Heer** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1978 **Halleluja, kunnen de vrienden van de bruidegom vasten** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - Datering: december 1978.
- 1978 **De ijver voor uw huis zal mij verteren** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - Datering: december 1978.
- 1978 **Thans wandel ik vrij** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
 - Datering: december 1978.
- 1978 **Heer, de toevlucht voor ons** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1978 **Zet een psalm in bij tamboerijnslag** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1978 **De Heer is koning** voor zang en orgel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1980 **Psalm 116 'Genadig de Heer en rechtvaardig' / 'De Heer heb ik lief, want Hij luistert'** voor SAB, volk en orgel. Tekst: A. Bronkhorst.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie *Cantatorium* nr. 422)  
 - Voor Ben Kahmann.

- 1980? **Komt hem te gemoet (Subvenite) – Op de dag dat Gij levenden en doden oordelen komt (Libera me) – Alwie leeft en in Mij gelooft (Ego sum)** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1983 **Magnificat** voor SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Koninklijke Christelijke Zangersbond, Voorschoten  
*- Gecomponeerd in opdracht van de Koninklijke Christelijke Zangersbond en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.*
- 1984 **Gebed om vrede** voor SABar en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en de Nederlandse Bond van Kath. Zang- en Oratoriumverenigingen.*  
**Gebed om vrede** (1984) voor SABar, fluit/hobo, hoorn/fagot en orgel  
[→ Vocale muziek 2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1985 **Hymne voor de Advent ‘Kom waarachtig Licht’** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 7 november 1985.*
- 1987 **Victimae Paschali laudes (2)** voor SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
*- Gecomponeerd in opdracht van de Nederlandse Sint Gregorius Vereniging middels het Fonds voor de Scheppende Toonkunst – voor Ad de Groot.*
- 1988 **Te Deum (1)** (1979) voor mezzosopraan, mannenkoor en orgel [→ Vocale muziek 2c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1988 **Prière pour la paix** voor B en piano (orgel). Tekst: St. Franciscus van Assisi.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: 11 januari 1988.*  
*- Voor Wout Oosterkamp.*
- 1988 **Kerstlied ‘De Kern’** voor zangstem en piano (orgel). Tekst: Frans Beek.  
Ms. Andriessen/De Klerk Stichting, Haarlem  
*- Datering: 24 maart 1988.*  
*- Voor mevrouw J.N. Bout – Goedhart.*
- 1988? **De Herders lagen rond het vuur** voor zang en piano (orgel)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

- 1990 **Lied voor 't feest van Christus geboorte 'Een kind is ons geboren'** voor zang en orgel. Naar Romanus de Zanger.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 9 november 1990.  
- Aan de Benedictinessen van Lioba.
- 1992 **Kom o Geest des Heren (Veni sancte Spiritus)** voor SATB, volk en orgel.  
Tekst: Jan Willem Schulte Nordholt.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- Gecomponeerd in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in samenwerking met de Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties (SNK) op voorstel van de Nederlandse Sint Gregorius Vereniging.
- 1992? **Drie Evangelie-Motetten voor de Veertigdagentijd (cyclus A)** voor SATB, volk en orgel. Tekst: Paul Begheyn.  
1. Geef mij te drinken, Heer; 2. De dag breekt aan als Hij verschijnt; 3. Waarom houdt Gij u verborgen?  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Abdij van Berne, Heeswijk  
- Gecomponeerd in opdracht van de Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties op voorstel van de Nederlandse Sint Gregorius Vereniging. De opdracht wordt financieel mogelijk gemaakt door het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.
- 1994 **Wij moeten zijn Naam bezingen (Ps. 147)** voor SATB en orgel. Tekst uit 'Vijftig Psalmen' door Huub Oosterhuis en Michel van der Plas.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum (bijlage *Continuo*)  
- Geschreven in opdracht van de Sint Gregorius Vereniging.
- 1994 **Mensenkind geboren met je eigen stem** voor zang en piano.  
Tekst: Wil Waes.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 22 maart 1994.  
- Bij de geboorte van Edsger Wiebe – voor de kleine Edsger en zijn ouders.
- 1994 **Waar liefde heerst en vriendschap (naar 'Ubi caritas et amor')** voor driestemmig gemengd koor, volk en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Moebiprint, Santpoort
- 1994 **[Als Gij mij zegt te zingen...](#)** voor bas en piano (orgel). Tekst: uit 'Wijzangen' van Rabindranath Tagore.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- Datering: augustus 1994.  
- Voor Wout Oosterkamp en Jos van der Kooy.
- 1995 **Motet tijdens de Communie 'Wij laven ons aan de overvloed'** voor SATB en orgel. Tekst: Paul Begheyn.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Voor Jos Vranken.

- Geschreven in opdracht van het Fonds Liturgische Gezangen ter gelegenheid van het afscheid van Jos Vranken jr. als algemeen voorzitter van de Nederlandse Sint Gregorius Vereniging op 29 oktober 1995.

- z.j. **Marialiedje 'Zie Moeder Maria rond Uwen troon'** voor zang en piano (orgel)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **O tota decora** voor middenstem en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Jubellied ter eere van O.L.V. van Haarlem** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **O lieve vrouwe van Haarlem** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Antifoon 'Habet in vestimento'** voor SATB + SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Aantekening op het manuscript: 'tekst nog onbekend, muziek reeds in de brein – J. Albert de Klerk.*
- z.j. **Lofspraak Gods (St. Franciscus)** voor SATB en orgel (onvoltooid)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Mijne liefde hangt aan eenen boom** voor zang en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Ave Maria (1)** voor SA en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Een lied over Apocalyps 19, vs 6/10 'Mij roept een stem'** voor driestemmig gemengd koor en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Psalm 84 met drie antifonen** voor SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Akklamaties 'U komt de lof toe' – 'Als wij dan eten van dit brood'** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Daarom heeft God Hem verheven en de naam gegeven boven alle namen** voor zang en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Ave maria (2)** voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Voor Joosten.*



## 2c. Werken op geestelijke teksten met andere instrumentale begeleiding

- 1938 **De XXXste Harpzang 'In te Domine speravi'** voor SSAA en orkest. Tekst: Joost van den Vondel.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Particel 21 december 1938.*  
**De XXXste Harpzang 'In te Domine speravi'** (1939) voor SATB en piano. [→ Vocale muziek 2b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1943 **Te lucis ante terminum** voor zang en orkest  
Orkestbezetting: 2222 2230 timp hp str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: 17 juli 1942.*  
*- Orkestratie: 12 maart 1943.*  
*- In het NMI is ook een versie voor sopraan, strijkkwartet en orgel aanwezig.*
- 1943 **lam lucis ortus sidere** (1942) voor zang en orkest [→ Vocale muziek 2b.]  
Orkestbezetting: 2222 2230 timp hp str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: 4 november 1942.*  
*- Orkestratie: 8 maart 1943.*  
*- In het NMI is ook een versie voor sopraan, strijkkwartet en orgel aanwezig.*
- 1943 **Sancta Caecilia** (1943) voor S (T) en strijkorkest. Tekst: Maria Viola. [→ Vocale muziek 2b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1943 **Een lied om Eva 'De wereld was klein en de zee was ondiep' (1)** (1943) voor S (T) en strijkorkest. Tekst: Anton van Duinkerken. [→ Vocale muziek 2b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1952 **Stabat mater** voor alt- en tenorsolo, SATB en kamerorkest  
Orkestbezetting: 1111 1100 timp perc str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: oktober-2 december 1952; orkestratie voltooid 31-12-1952.*  
*- In opdracht van de Regering en toegewijd aan het Brabants Kamerkoor o.l.v. Fr. van Amelsvoort.*
- 1963 **Cinq Noël's français** (1963) voor A (MzS) en blazers [→ Vocale muziek 2b.]  
Orkestbezetting: 2222 2000  
1. Jacotin; 2. Dans une grange champêtre; 3. Dans une pauvre étable; 4. Une jeune Pucelle; 5. Tous les bourgeois de Châtre.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Aan Thom de Klerk en zijn Nederlands Blazers Ensemble.*

- 1966 **Super omnia – geestelijke cantate** (1961) voor alt, SATB en orkest [→  
Vocale muziek 2b.]  
Orkestbezetting: 2222 2210 timp str  
- *Orkestratie 1966 door Ben Kahmann.*  
Ms. (Ben Kahmann) Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1968 **Laudate Dominum Ps. 150** (1944) voor SATB en orkest [→ Vocale muziek  
2b.]  
Orkestbezetting: 2222 2331 timp str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
**Laudate Dominum Ps. 150** (1990) voor SATB en harmonieorkest [→  
Vocale muziek 2b.]  
- *Orkestratie door Nico Boom; geautoriseerd door Albert de Klerk op 13-12-1990.*  
Ms. (Nico Boom) Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1979 **Te Deum (1)** voor mezzosopraan-solo, mannenkoor en orkest  
Orkestbezetting: 2222 4230 timp perc hp str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- *Datering: 30 december 1979.*  
**Te Deum (1)** (1988) voor mezzosopraan-solo, mannenkoor en orgel [→  
Vocale muziek 2b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1983 **In honorem Sancti Bavonis** per organo, orchestra di strumenti a fiato,  
percussione e coro di fanciulli  
Orkestbezetting: 2222 4230 timp perc  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- *Première op 21 juni 1983 in de Grote Kerk te Haarlem bij het afscheidsconcert van  
Albert de Klerk als stadsorganist van Haarlem. Uitvoerenden: Albert de Klerk orgel,  
leden van het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Arie van Beek en het  
jongenskoor van de kathedrale kerk St. Bavo o.l.v. Jan Valkestijn.*  
- *Geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst ter  
gelegenheid van het afscheid van Albert de Klerk als stadsorganist van Haarlem en  
opgedragen aan de Stad Haarlem en hare Bestuurderen.*
- 1984 **Gebed om vrede** (1984) voor SABar, fluit/hobo, hoorn/fagot en orgel [→  
Vocale muziek 2b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1997 **Te Deum (2)** voor SATB, twee trompetten, twee trombones en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – MCO Music Publishing, Hilversum  
- *Gecomponeerd in gezamenlijke opdracht van de Evangelische Omroep en het  
Fonds voor de Scheppende Toonkunst.*

### 3. WERKEN OP WERELDLIJKE TEKSTEN

#### 3a. Werken op wereldlijke teksten a cappella

- 1941      **Creupelken en 't meiskeen fijn** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
*- Datering: 15 januari 1941.*
- 1944      **Op onoozele (sic) kinderen trokken wij naar Hazerswou** voor SATB  
Ms? Kopie manuscript in Klerke-werk
- 1947?     **Pollie, ons gaan Pêrel-toe** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (bundel  
*Volkliederen uit Zuid-Afrika*)
- 1948      **De Vastenavond die komt an** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
*- Datering: 9 september 1948.*
- 1948?     **Die Winter is verganghen – Waar staat jouw vaders huis en hof – Daar was een sneeuw wit vogeltje – Gekwetst ben ik van binnen** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1948?     **La cloche sonne l'Angélus – Au son du fifre** voor SSA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1948?     **La belle alouette** voor SSAA  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1948?     **Ik en jij alleen** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1952      **Liedt 'Het zonnetje steekt zijn hoofjen op'** voor TTBB. Tekst: Gerbrand Bredero.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
*- Gecomponeerd in opdracht van 'Muziekprijs Amsterdam 1952' en toegewijd aan de Koninklijke Liedertafel 'Zang en Vriendschap' te Haarlem en zijn eminente dirigent Jac. P. Loory.*
- 1960      **Nun will der Lenz uns grüssen** voor SAB. Tekst: Neidhart von Reuental.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in  
*Pocketbook voor koorzangers*)
- 1961      **Madrigaal 'Kom, wij zijn gezworen makkers'** voor SATB. Tekst: Franco Sacchetti, vertaling Hélène Nolthenius.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
*- Geschreven in opdracht van de Stichting Verenigde Katholieke Zangersbonden in Nederland.*

- 1963 **Ik hoor het gefluit van de vogels** voor SSA. Tekst: Hans Andreus.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in *Muziekkalender* deel 2)
- 1970 **O Musica** voor SABar. Tekst: Oud-Nederlandse Spreuken.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Geschreven in opdracht van het Nederlands Koorfestival 1970.*
- 1973 **Italiaans Lied 'God schiep de blauwe horizon'** voor SATB. Tekst: Paul Heyse, vertaling Harry Prenen.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Vriend Jan Mul, in herinnering.*
- 1976 **Luie Pier** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Geschreven ten behoeve van het Nederlands Koorfestival 1976.*
- 1976 **Daar was er eens een grote reus** voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Geschreven ten behoeve van het Nederlands Koorfestival 1976.*
- ca. 1980? **Redeloze zangen** voor TTBB. Tekst: Daan Zonderland.  
1. Moeder, o moeder; 2. Om de minne van de baat; 3. Het is tijd om heen te gaan.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Koneza, Amersfoort
- 1986 **Hoe zeere vallen ze af** voor SATB. Tekst: Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in bundel *Seizoenen*)  
- *Opgedragen, in dank, aan Jo en Hans Zijderlaan.*
- 1987 **Doulce mémoire** naar het Chanson van Pierre Sandrin (1540) voor SATB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Datering: 22 november 1987.*  
- *Voor Koen Vermeij en zijn befaamd 'Doulce Memoire.'*  
- *Geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.*
- 1988 **Twee drinkliederen** voor SATB  
1. Diogenes, de wijze; 2. Wij willen den avond bij den wijn. Tekst nr. 1: Willem van Focquenbroch; tekst nr. 2: Jan Jansz. Starter.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum
- 1989 **'t Is jubilé, van tirelirelé** voor SATB. Tekst: vrij naar Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Bij gelegenheid van Ad de Groot's 40-jarig jubileum als fijn muzikant.*
- 1990 **À Madame de Pompadour** voor TTBB. Tekst: Voltaire.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- *Datering: 18 januari 1990.*

- Gecomponeerd in opdracht van het mannenkoor 'Fortissimo' uit Bergen op Zoom middels een subsidie van de Provincie Noord-Brabant.

- 1991 **De Pruimenboom / Prunus** voor SATB. Tekst: Hiëronymus van Alphen.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
- Voor Annie Bank 50 jaar muziekuitgeverij.
- 1993 **Aquarelles 1. Green – 2. Spleen – 3. Streets** voor SATB. Tekst: Paul Verlaine.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
- Datering: 30 januari 1993.  
- à Geert van den Dungen.  
- Gecomponeerd in opdracht van de Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties, op voorstel van de Koninklijke Bond van Zang- en Oratoriumverenigingen in Nederland; financieel mogelijk gemaakt door het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

### 3b. Werken op wereldlijke teksten met piano

- 1937 **Het marktboerinneke** voor zang en klavier. Tekst: Jozef Simons (tekst ontbreekt).  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 3 juli 1937.
- 1938 **Sonnet 'Soet is den Westenwindt'** voor S en piano. Tekst: Justus de Harduyn.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 19 januari 1938.
- 1940 **Nieuw Nederlandsch Lied** voor zang en klavier. Tekst: Anton van Duinkerken.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: september 1940.
- ca. 1940 **Drie oud-Nederlandsche liederen** voor alt en piano (orgel)  
1. Ghequetst ben ic van binnen; 2. Ick seg adieu; 3. Syt vrolyc groot en cleyne.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
**Drie oud-Nederlandsche liederen** (ca. 1940) voor zang en orkest (nr. 3 niet georkestreerd) [→ Vocale muziek 3c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- ca. 1941 **En begheeft mi niet** voor zang en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Voor Lies – tekst van een verliefde jongelingh – Muziek van Sinterklaas.
- ca. 1942 **Bruiloftsliedje 'Die trouwen in de maand van Mei'** voor zang en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Voor Jenny en Frie.

- ca. 1942 **Meidag** voor zang en piano. Tekst: Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- ca. 1942 **Bruiloftsliedje 'Van een meisje en een schipper'** voor zang en piano.  
Tekst: Anthony Staring.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1943/44 **Liederentrits van Vreugde en Minne** voor middenstem en piano. Tekst: Wim Snitker.  
1. Kermislied; 2. Minnelied; 3. Vastenavondlied.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – de Toorts, Heemstede  
- Dateringen: nr. 1 op 6 januari 1944; nr. 2 op 16 december 1943; nr. 3 op 11 december 1943.
- 1945 **Haarlem.** Lied voor één stem en klavier. Tekst: Jaap Moulijn.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: augustus 1945.  
**Haarlem** (1945) voor zang en harmonieorkest [→ Vocale muziek 3c.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1947 **Vol naalden vliegt de lucht** voor zang en piano. Tekst: Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 8 maart 1947.
- 1947 **Wildzang 'Wat zong het vroolijk vogelkijn'** voor zang en piano. Tekst: Joost van den Vondel.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 17 april 1947.  
- Voor Marie Wesselingh.
- 1947 **Op het ontvangen van de nieuwen Haring** voor zang en piano. Tekst: De Schoolmeester.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 6 juni 1947.  
- Voor mevrouw Van Giezen.
- 1947 **Laat nog zoo schoon de schoonheid wezen** voor zang en piano. Tekst: Guido Gezelle.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: september 1947.  
- Voor Armand en Lieve bij hun huwelijk, van Albert.  
- Latere dedicatie: voor René en Hanneke, bij hun huwelijk 9 september 1983.
- 1954 **Spaarnestadlied** voor zang en piano. Tekst: Ria van Dam.  
Ms? – Huisorgaan Spaarnestad Haarlem  
- Datering: 31 augustus 1954.

- 1962 **La Matinale – Die Winter is verganhen** voor SSA en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in bundel *Cantus Mundi*)  
 - Dateringen: nr. 1 januari 1962; nr. 2 op 10 januari 1962.
- 1974 **Vocalise** voor hoge stem en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
 - Datering: 4 oktober 1974.  
 - Voor Coby Riemersma.
- 1979 **Vier redeloze zangen** voor SATB en piano. Tekst: Daan Zonderland.  
 1. Er woonde in Jemeppe; 2. Een nachtegaal in Echternach; 3. Archibaldus van Oostzaan; 4. Mathilde.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
 - Gecomponeerd in opdracht van de Koninklijke Bond van Zang- en Oratoriumverenigingen in Nederland in samenwerking met de Federatie van Nederlandse Zangersbonden.
- 1982 **Slaapliedje ‘Tikke, takke, tonen’** voor zang en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 29 juli 1982.  
 - Voor Jurriaantje en z’n lieve ouders.
- 1988 **Mijn petetante Olga ging baden in de Wolga** voor SA en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Uitgave?
- 1988 **De lijster en de kraai** voor tweestemmig vrouwenkoor en piano. Tekst: Jan Post.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum
- 1996 **Wiegenliedje ‘Slaapt, slaapt kindje slaapt’** voor zang en piano. Tekst: Guido Gezelle.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: juli 1996.  
 - Bij de geboorte van de kleine Matthijs 4 juli 1996 – van opa De Klerk.
- 1996 **Résumé d’Histoire Naturelle de George-Louis Buffon** voor zang en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 22 november 1996.  
 - Opgedragen aan Stella Noach bij het behalen van haar doctorsgraad, november 1996.
- z.j. **1. Kustlied – 2. Kantklossen** twee liederen voor zang en piano. Tekst nr. 1: H.A. Herstel; tekst nr. 2 N. Corstanje.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Voor de NCRV.

### 3c. Werken op wereldlijke teksten met andere instrumentale begeleiding

- ca. 1940 **Drie oud-Nederlandsche liederen** (ca. 1940) voor zang en orkest – nr. 3  
niet georkestreerd. [→ Vocale muziek 3b.]  
Orkestbezetting: 1111 1000 str  
1. Ghequetst ben ic van binnen; 2. Ick seg adieu; 3. Syt vrolyc groot en  
cleyne.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1945 **Haarlem** (1945) voor zang en harmonieorkest [→ Vocale muziek 3b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1960 **Adagium-Suite (gebaseerd op spreekwoorden uit verschillende landen)**  
voor schoolkoor en orkest  
Orkestbezetting: 2010 0100 timp perc piano str (zonder altviool en  
contrabas)  
1. Ouverture; 2. Italië; 3. Frankrijk; 4. Duitsland; 5. Hongarije; 6. Spanje;  
7. Engeland; 8. Nederland; 9. Finale.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- Datering: februari 1960.  
- Gecomponeerd in opdracht van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en  
Wetenschappen.
- na 1962 **Acht volksliederen** voor sopraan, tenor, bariton, koor en orkest  
Orkestbezetting: 1111 0110 str  
1. Schotse vier (orkest); 2. Des winters als het regent (bariton en orkest);  
3. In den hemel is enen dans (koor en orkest); 4. Te Kieldrecht (bariton en  
orkest); 5. Lestmaal op enen zomersen dag (koor en orkest); 6. Zeg  
kwezelken, wilde gij dansen (sopraan, tenor en orkest); 7. Die winter is  
vergangen (vrouwenkoor en orkest); 8. Wilhelmus (mannenkoor). [N.B.  
lied nr. 5 ontbreekt]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag



## II. Instrumentale muziek

### 1. WERKEN VOOR ORGEL

#### 1a. Orgelconcerten

- 1941 **Concert** voor orgel en orkest [→ Instrumentale muziek 5.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1964 **Concerto** voor orgelpositief en strijkorkest [→ Instrumentale muziek 5.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1967 **Concerto per organo** con due trombe, due corni e due tromboni [→  
Instrumentale muziek 5.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam
- 1976 **Suite Concertante** voor orgel en strijkorkest [→ Instrumentale muziek 5.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam

#### 1b. Werken voor orgel solo

- 1934 **Kerksonate in g kl.t.** [in oude stijl] – transcriptie van Sonata da Camera in  
e kl.t. voor cello en begeleiding [→ Instrumentale muziek 6.]  
1. Maestoso; 2. Andante; 3. Gigue.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Getransponeerde versie van de 'Sonata da camera' in e kl.t. voor cello en  
begeleiding (1934).*
- 1940 **Prelude en Fuga**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink,  
Utrecht  
*- Datering: 3 januari 1940.  
- Voor Flor Peeters.*
- 1941 **Variaties 'O Jesu soet, verleent mi doch confoort'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam  
*- Datering: augustus 1941.*
- 1941/42 **Sonate**  
1. Allegro moderato; 2. Andante sostenuto; 3. Allegro con brio.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Aan Hendrik Andriessen.  
- Deel 2 gebruikt Albert de Klerk later opnieuw in het declamatorium 'De lof van mijn  
man' (1956).*

- 1943 **Postludium**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam
- 1944 **Improvisatie over ‘k Wil U, o God! mijn dank betalen’**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
- Datering: 28 november 1944.  
- Voor L. Middelkoop, dankbaar opgedragen.
- 1944/45 **Tien orgelwerken**  
1. Dialoog; 2. Fugato; 3. Lamento; 4. Toccata; 5. Pastorale; 6. Hymne; 7. Aria; 8. Interludium; 9. Passacaglia; 10. Capriccio.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Heuweekemijer, Amsterdam / de Muziekerije, Huizen  
- Dateringen: nr. 1 onbekend; nr. 2 op 6 september 1944; nr. 3 op 7 september 1944; nr. 4 op 18 september 1944; nr. 5 op 21 september 1944; nr. 6 op 26 oktober 1944; nr. 7 op 16 oktober 1944; nr. 8 op 19 februari 1945; nr. 9 op 27 februari 1945; nr. 10 op 6 maart 1945.  
- Opdrachten: nr. 1 voor Herman Strategier; nr. 2 voor familie Th. Wesselingh; nr. 3 voor Tom de Vries; nr. 4 voor Jan Mul; nr. 5 voor Andries de Braal; nr. 6 voor Hendrik Andriessen; nr. 7 voor Wouter Paap; nr. 8 voor den heer en mevrouw A.P.L. Langendijk-Swarte; nr. 9 voor Anthon van der Horst; nr. 10 voor Piet Hörmann.  
- In de schetsen wordt voor deze werken aanvankelijk de titel ‘Inventionen’ gebruikt.
- 1945 **Inventionen**  
1. Allegretto; 2. Con grazia; 3. Scherzando; 4. Moderato; 5. Tranquillo; 6. Festivo; 7. Andante con moto; 8. Tempo rubato; 9. Tempo di Siciliano; 10. Grave.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Ars Nova, Goes / Amsterdam  
- Dateringen: nr. 1 op 3 juli 1945; nr. 2 op 3 juli 1945; nr. 3 op 4 juli 1945; nr. 4 op 4 juli 1945; nr. 5 onbekend; nr. 6 op 5 juli 1945; nr. 7 op 10 juli 1945; nr. 8 op 9 juli 1945; nr. 9 op 10 juli 1945; nr. 10 op 10 juli 1945.
- 1949 **Paraphrase over ‘Vexilla Regis’**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
- Datering: in een netschrift dat in de jaren ‘90 door Albert de Klerk wordt vervaardigd staat vermeld: ca. 1936. Onder een potloodversie, die tientallen jaren eerder is geschreven, noteert Albert de Klerk met inkt echter: 1949. Het laatste jaartal is het meest waarschijnlijke.
- 1949 **Orgeletude I – Orgeletude II**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Vier Orgelwerken + Pastorale voor fluit, hobo en orgel*)  
- Orgeletude nr. 1 is gedateerd op 23 januari 1949.

- 1950     **Ricercare (Hommage à Sweelinck)**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht  
 - Datering: 21 mei 1950.  
 - Voor Jacob Bijster.
- 1951     **Koraalvoorspel 'Christe, qui lux es et dies'**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht  
 - Datering: september 1951.
- 1952     **(Herdersdans op de wijze van) 'Een Kindekijn is ons geboren' [→ Instrumentale muziek 2.]**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam; Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
 - Datering: 13 december 1952.  
 - De oorspronkelijke versie van dit werk is voor piano.
- 1953     **Variaties over een Kempisch Kerstlied**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – bijlage De Prestant, Tongerlo; Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
 - Opgedragen aan Flor Peeters bij zijn 50e verjaardag (4 juli 1953).
- 1953     **Fantasia primi toni**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: oktober 1953.
- 1953     **Octo Fantasiae super themata gregoriana**  
 1. Ave maris stella; 2. Te lucis ante terminum; 3. A solis ortus cardine; 4. Salutis humanae Sator; 5. Invicte Martyr unicum; 6. Concordi laetitia; 7. Auctor beate saeculi; 8. Iesu corona Virginum.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht  
 - Dateringen: nr. 1 op 27 oktober 1953; nr. 2 op 29 oktober 1953; nr. 3 op 31 oktober 1953; nr. 4 op 1 november 1953; nr. 5 op 13 november 1953; nr. 6 op 12 november 1953; nr. 7 op 17 november 1953; nr. 8 op 17 november 1953.  
 - Herrn Professor Anton Heiller in Wien gewidmet.
- 1954/55   **Vijf polyfone studies over gregoriaanse melodieën**  
 1. Offertorium 'Ave Maria' (8 december); 2. Offertorium 'Reges Tharsis' (Driekoningen); 3. Offertorium 'Benedixisti' (zondag Gaudete); 4. Sequentia 'Victimae paschali' (Paaszondag); 5. Offertorium 'Ascendit Deus' (Hemelvaart).  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)

- 1956 **Orgelmuziek bij het declamatorium 'De lof van mijn man'** [→  
Muziekdramatische werken 1.]  
Ms. (Lourens Stuifbergen) Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga  
Music Publications, Leeuwarden  
*- In dit werk hergebruikt Albert de Klerk deel 2 van de 'Sonate' (1941/42) voor orgel  
evenals het eerste gedeelte van het 'Cantabile' (1952) voor orkest, dat voor orgel is  
getranscribeerd.*
- 1957 **Dominica Tertia Adventus**  
1. Ante Introitum; 2. Post Offertorium; 3. Post Communionem; 4. Post  
Benedictionem.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Orgelfantasieën voor het kerkelijk jaar*)  
*- Datering: april 1957. Deel 3 'Post Communionem' is later gecomponeerd.*  
**Dominica Tertia Adventus – Fantasia post Communionem (1957)** –  
andere versie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
*- Deze 'Fantasia' is de aanvankelijke versie van deel 3.*
- 1957 **Missa Paschalis Vigilae**  
1. Pro Offertorio; 2. Ante Laudes; 3. Post Benedictionem.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Orgelfantasieën voor het kerkelijk jaar*)  
*- Datering: 29 april 1957.*
- 1957 **Postludium Ite Missa est XII**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Orgelfantasieën voor het kerkelijk jaar*)  
*- Datering: 12 december 1957.*
- 1957 **Dominica XVII post Pentecosten**  
1. Ante Introitum; 2. Post Offertorium; 3. Post Communionem; 4. Post  
Benedictionem.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Orgelfantasieën voor het kerkelijk jaar*)  
**Dominica XVII post Pentecosten – Fantasia post Benedictionem (1957)**  
– andere versie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
*- Datering : 2 september 1957.*  
*- Deze 'Fantasia' is de aanvankelijke versie van deel 4.*
- 1960 **Variaties over 'Heer Jezus heeft een hofken'** [→ Diversen 1.]  
Ms? – Van Rossum/Herman Zengerink, Utrecht

- ca. 1960 **In Festo B.M.V. a Rosario**  
 1. Ante Introitum; 2. Post Offertorium; 3. Post Communionem; 4. Post Benedictionem.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Orgelfantasieën voor het kerkelijk jaar*)
- 1960? **Dominica Resurrectionis**  
 1. Introitus; 2. Offertorium; 3. Communio.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
 - Voor Chris Wüst.
- 1960 **In Nativitate Domini (ad Missam in nocte)**  
 1. Introitus; 2. Offertorium; 3. Communio.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
 - Voor J. v.d. Beld.
- 1962 **Variaties over Psalm 95**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)
- 1962 **Variaties over Psalm 150**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)
- 1969 **Suite (2)**  
 1. Canon; 2. Cantabile; 3. Fuga; 4. Arabesque.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum (in bundel *18 eenvoudige orgelwerken van hedendaagse Nederlandse componisten* onder redactie van Albert de Klerk)  
**Dialogo voor orgelpositief (1969)**  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
 - Deze 'Dialogo' is gelijk aan de Arabesque uit de 'Suite'.
- 1969 **Twelve Images**  
 1. Serioso; 2. Energico; 3. Impetuoso; 4. Vivo; 5. Gaio; 6. Spiritoso; 7. Pomposo; 8. Delicato; 9. Imitando; 10. Grazioso; 11. Grandezza; 12. Precisione.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Novello, London  
 - Opdrachten: nr. 1 voor Hein Hof; nr. 2 voor Theo Saris; nr. 3 voor Gemma Coebergh; nr. 4 voor Bernard Winsemius; nr. 5 voor Renée Mastenbroek; nr. 6 voor Joop van Beusekom; nr. 7 voor Wim Madderom; nr. 8 voor Gert Oost; nr. 9 voor Wendelien Jansen; nr. 10 voor Dorothy de Rooij; nr. 11 voor Hans van Nieuwkoop; nr. 12 voor Kees Rosenhart.

- 1969 **Variaties over Noël 'Dans un grange champêtre'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum (in bundel *18 eenvoudige orgelwerken van hedendaagse Nederlandse componisten* onder redactie van Albert de Klerk)
- 1972 **Canzona primi toni**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Bijlage Gregoriusblad; Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
- Aan Hendrik Andriessen opgedragen bij gelegenheid van zijn 80ste verjaardag.
- 1972 **Noël 'L'empereur Auguste'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Bijlage Mens en Melodie; Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
- Datering: 19 oktober 1972.  
- Voor de ouders van de kleine Frans.
- 1978 **Variaties over Noel 'Joseph est bien marié'** [→ Instrumentale muziek 6.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
- Ter gelegenheid van het 12½-jarig huwelijk van Wim Langendijk en Els Boeijen.
- 1980 **Koralpreludier og variasjoner**  
1. Ingen vinner frem til den evige ro; 2. Kirken den er et gammelt hus; 3. Jeg ser deg, O Guds lam å stå; 4. Den lyse dag forgangen er; 5. Variasjoner over "Fedrane kyrkja i Noregs land".  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Musikk-Huset, Oslo  
- Opdrachten: nr. 1 til Jan Elgaroy; nr. 5 til Olav Oussoren.
- 1980 **Variaties over de Sequentia 'Laudes Organi'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Frits Knuf, Buren; Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
- Voor Maarten Vente in afscheidsbundel 'Visitatio organorum'.
- 1981 **Tres Hymni**  
1. Ave maris stella; 2. Ave maris stella, alio modo; 3. Gaude mater Anna  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)  
- Voor Pastoor J. Duijves, 60 jaar priester (21-5-1981).
- 1982 **Partita over gezang 34 'Om Sions wil zwijg ik niet stil'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Willemsen, Amersfoort  
- Voor Johann Lemckert.
- 1982 **Rêverie**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Vier Orgelwerken + Pastorale voor fluit, hobo en orgel*)  
- Pour Anna-Magdalena.  
- In 1988 krijgt het werk de titel 'Berceuse' en een tweede dedicatie.

- 1983      **Partita over gezang 131 'O saligh heiligh Bethlehem'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Willemsen, Amersfoort
- 1983      **Partita over Psalm 33 'Komt nu met zang'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Willemsen, Amersfoort
- 1983?     **Variaties over 'Adoro te'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Bij gelegenheid van de 30ste verjaardag van Leni Kimmenade.*
- 1984?     **Variaties over 'God is mijn lied'** – melodie van C. Ph.E. Bach  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Twaalf Orgelwerken*)
- 1985      **Orgelboek bij de 491 gezangen**, voorspelen, intonaties en zettingen  
Gezang 21. Alles wat adem heeft, love de Here; 66. Mijn ziel verheft Gods eer; 67. God zij geloofd uit alle macht; 125. O kom, o kom, Immanuël; 157. Hoe helder staat de morgenster; 167. Heer Jezus, licht der wereld; 179. Wie heeft op aard de prediking gehoord; 243. Toen eenmaal God terneder kwam; 288. Eens komt de grote zomer; 373. Nu wordt het licht, de dag breekt aan; 424. Looft overal, looft al wat adem heeft; 429. Wie maar de goede God laat zorgen; 433. Al ruisen alle wouden; 439. Hoe glanst bij Gods kindren het innerlijk leven; 478. Prijst des Heren machtig woord; 484. Waarom moest ik uw stem verstaan.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boekencentrum B.V., Zoetermeer
- 1987      **Orgelboek 41 Gezangen**, voorspelen, intonaties en zettingen  
Gezang 5. Onze Vader; 15. Ontsluit o Heer voor ons Uw hart; 23. De dag der kroning is gekomen.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Vereniging van Gereformeerde Kerkorganisten
- 1988      **Berceuse (4)**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden (bundel *Vier Orgelwerken + Pastorale voor fluit, hobo en orgel*)  
*- Voor de kleine Rosa en haar lieve ouders.*  
*- Dit werk wordt in 1982 gecomponeerd onder de titel 'Rêverie' maar krijgt in 1988 bovenstaande titel en dedicatie.*
- 1988      **Gezang 220 'Zingt nu de Heer! Hij zag ons aan'** - twee intonaties, zetting en twee variaties  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – bijlage Organist en Eredienst; Moebiprint, Santpoort (bundel *Manuaalstukken voor klein orgel*)  
*- Datering: 31 december 1988.*  
*- Voor de kleine Lianne den Hertog.*

- 1990 **Partita over 'Kom Schepper God, o Heilige geest'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Vereniging van Gereformeerde Kerkorganisten
- 1990 **Partita over Psalm 43 'O God, kom mijn geding beslechten'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Willemsen, Amersfoort  
*- Geschreven in opdracht van de Gereformeerde Organistenvereniging ter gelegenheid van haar 60-jarig jubileum.*
- 1991 **Koraalbewerkingen over de 491 gezangen**  
Gezang 2. Wat sprak God op de eerste dag; 46. Kwam van Godswege; 85. De hemel is opengesprongen; 125. O kom, o kom Immanuël; 155. Kind, nu wij om U vrolijk zijn; 162. Omdat Hij niet ver wou zijn; 201. O dag van de verrijzenis; 202. Nu de Heer is opgestaan; 212. Halleluja, de blijde toon; 248. Geweldige, gedreven wind; 263. Jeruzalem, gij schone stad; 264. Jeruzalem, o stad zo hoog gebouwd; 335. Heer van uw kerk; 339. Wie ingaat tot dit water; 352. U, verborgen Christus; 439. Hoe glanst bij Gods kindren het innerlijk leven; 461. O hoogt' en diepte, looft nu God; 480. Gij hebt, o Vader van het leven; 482. De eersten zijn de laatsten; 488b. Zo lang er mensen zijn op aarde.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boekencentrum B.V., Zoetermeer
- 1991 **Vijf Orgel improvisaties uit 'De Vier Jaargetijden'** – in 2014 opgetekend door Henk Veldman  
1. De winter is vergangen; 2. Ik wil mij gaan vertroosten; 3. Requiem aeternam; 4. O kom, o kom, Immanuel; 5. Het was een Maged uitverkoren.  
Pdf-bestand Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden  
*- De improvisatie-cd 'De Vier Jaargetijden' heeft Albert de Klerk in 1991 opgenomen op het Adema-orgel van de St. Josephkerk te Haarlem.*
- 1992/93 **Tres Meditationes Sacrae**  
1. Dic nobis Maria; 2. Mane nobiscum; 3. Pax vobis.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Rijswijk (geheel herziene druk 2014)  
*- Datering: 1992-10 april 1993.*  
*- Voor mijn lieve vrouw.*  
*- Gecomponeerd in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst op initiatief van de Stichting Vriendenkring Lambertusorgel Helmond.*
- 1993 **Koraalbewerkingen over de 150 psalmen**  
Psalm 56. Wees mij genadig, Heer, want een geweld; 68. God richt zich op, de vijand vlucht; 94. Verschijn in lichtglans, God der wrake; 118. Laat ieder 's Heren goedheid prijzen; 123. Tot U, die zetelt in de hemel hoog; 137. Aan Babels stromen zaten wij gevangen; 141. U, Heer, roep ik, U geldt mijn smeken.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boekencentrum B.V., Zoetermeer  
*- Opdracht: Psalm 123 voor Cynthia.*



- 1995 **Orgelboek bij de 150 psalmen**, voorspelen, intonaties en zettingen  
Psalm 15. Wie zult Gij noden in uw tent; 17. Hoor, Heer, Gij God van  
trouw en recht; 31. Op U vertrouw ik, Heer der heren; 44. Heer, wat de  
vaderen vertelden; 119. Welzalig wie de rechte wegen gaan.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boekencentrum B.V., Zoetermeer
- 1996 **Lied 483 ‘Gij die alle sterren houdt in uw hand gevangen’** – koraal,  
koraalbewerking + twee intonaties  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – bijlage Organist en Eredienst
- 1996 **Fantasie over Psalm 8**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Stichting Grote of St. Eusebiuskerk  
Arnhem  
*- Aan Johan van Dommele.*
- 1996 **Een rustig Capriccio**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
Leeuwarden (bundel *Vier Orgelwerken + Pastorale voor fluit, hobo en orgel*)  
*- 25 jaar Bernard Bartelink bij zijn jubileum 27 september 1996.*
- z.j. **Intermezzo**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Trio in c kl.t. (1)**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Trio in c kl.t. (2)**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

### 1c. Werken met zelfstandige orgeldelen

- 1945 **Muziek bij Kerstspel 1945**  
1. Voorspel ‘Gegroet, geloofd, geheiligd zij Gods wezen’; 2. Voorspel ‘O,  
gij zoekers, O gij dwalers’; 3. Voorspel ‘Ick bouwe nu mijn hoop op U’; 4.  
Voorspel ‘Gabriel’ (over gregoriaans ‘Ave Maria’). [→ Muziekdramatische  
werken 1.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Dit Kerstspel vindt plaats in de Grote Kerk te Haarlem op 18, 19, 20 en 21 december  
1945. Het is een grootse kerstviering, waaraan internationaal aandacht wordt  
bested. Medewerking wordt verleend door vele koren, instrumentalisten en acteurs  
die vanwege de collectieve religieuze manifestatie allen anoniem blijven.  
- Behalve deze orgelvoorspelen worden eenstemmige en meerstemmige  
kerstliederen uitgevoerd. Ook klinken orgel improvisaties en onder de titel  
‘Herdersmuziek’ de ‘Pastorale’ voor fluit, hobo en orgel.[→ Instrumentale muziek 6.]*

- 1965 **Wisselende Gezangen voor de Zondagen na Pinksteren (1965)** –  
 Communie lied 'Het brood in de aarde gevonden' met vier orgelversetten:  
 Bicinium – Trio – Tierce en taille - Fughetta  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum  
 - *Deze Wisselende Gezangen zijn gecomponeerd in opdracht van de Katholieke Radio  
 Omroep ter gelegenheid van het veertigjarig jubileum op 24 november 1965.*
- 1967 **In dulci iubilo** – Twee tussenspelen  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie  
*Zang en Tegenang* nr. 55)  
 - *Het 'In dulci iubilo' is aan pater P. Mirck O.Carm. van harte opgedragen.*
- 1968 **Proprium voor de zondagen na Pinksteren** – Intermezzo (Andante  
 espressivo + Allegretto)  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum  
 - *Datering: mei 1968.*
- 1968 **Christus die verrezen is** – Voorspel  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie  
*Zang en Tegenang* nr. 171 – 175)
- 1969 **Toen Jesus naar zijn stede ging** – Twee voorspelen  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Annie Bank, Amsterdam (serie  
*Zang en Tegenang* nr. 501 – 504)  
 - *Datering: 5 februari 1969.*
- 1975 **Partita sopra 'Dies est laetitiae'** – Vier delen voor orgel: Intrada –  
 Bicinium – Trio – Toccata  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi en Sticht, Hilversum  
 - *Datering: 4 februari 1975.*  
 - *Gecomponeerd bij gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Nederlands Instituut  
 voor Katholieke Kerkmuziek te Utrecht in maart 1975.*

#### 1d. Educatieve werken voor orgel

- 1942 **Eerste orgellessen** – Pedaal oefeningen en 5 trio's  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
 Leeuwarden (bundel *Orgellessen*)  
 - *Op het manuscript staat vermeld: 'Toen, tijdens de oorlog, nog geen orgelmuziek  
 voorhanden was voor beginneling'.*
- 1953? **Eerste oefeningen in het pedaalspel** – Dertig oefeningen in zes lessen  
 (pedaal oefeningen, duo's en trio's)  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications,  
 Leeuwarden (bundel *Orgellessen*)

## 2. WERKEN VOOR PIANO

- 1937/38    **Sonatine (2) in d kl.t.**  
Ms?  
*- Deze 'Sonatine' is gespeeld op zaterdag 19 februari 1938 in de Bachzaal tijdens een voordrachtsoefening van het Amsterdamsch Conservatorium.*
- 1940        **Feestmarsch (1) voor vierhandig piano**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Voor Andries de Braal bij zijn 17de verjaardag op 9 december.*
- 1941/42    **Suite (1)**  
1. Koraal; 2. Dans; 3. Lied; 4. Finale.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Voor Lies.*
- 1942?      **Twee stukken in dansvorm**  
1. Andantino; 2. Gaio.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
*- Voor Bets Nederkoorn.*
- 1944        **Aria met variaties** voor vierhandig piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: 4 februari 1944.*
- 1945        **Feestmarsch (2) voor vierhandig piano**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
*- Datering: februari 1945.*  
*- Voor het echtpaar L. Middelkoop – Rip bij de geboorte van hun tweeling.*
- 1946        **Variaties over het Valeriuslied 'Sijt nu verblijt'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Les Editions Internationales Basart N.V., Amsterdam  
*- Voor Marieke.*
- 1950        **Boutade**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – C. Bender, Amsterdam  
*- Datering: 25 april 1950.*  
*- Ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van C.C. Bender's Piano- en orgelhandel N.V.*
- 1952        **(Herdersdans op de wijze van) 'Een Kindekijn is ons geboren'** [→  
Instrumentale muziek 1b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam; Moebiprint, Santpoort  
*- Datering: 13 december 1952.*  
*- Dit werk kan ook op orgel worden uitgevoerd.*

- 1953? **Prélude in Es**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)
- 1959 **Op Mars**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in bundel *Speelstukken voor piano deel 1*)
- 1959 **Sonatine (3)**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in bundel *Speelstukken voor piano deel 1*)
- 1959 **Samenspraak**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum (in bundel *Speelstukken voor piano deel 1*)
- 1963 **Aria**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)
- 1973 ***Stukje (2)***  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Datering: 26 december 1973.*  
- *Aan Brigit.*
- 1974? ***Drie eenvoudige pianostukjes*** [één van de stukjes draagt de titel "Rondedans"]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1975 ***Drie stukken*** voor piano vierhandig  
1. De mars der hoosscheppen; 2. De wals van de stampkuipen; 3. De galop van de strijkbouten.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Voor Miep van Luin en Ans Bouter.*
- 1978 **Berceuse (1)**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
- *Voor de kleine Wendeline.*
- 1980 **Berceuse (2)**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Voor de kleine Hessel.*
- 1981 **Capriccio**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
- *Datering: 21 april 1981.*

- Voor de kleine Roger en zijn ouders.  
- In 1984 krijgt het werk tevens de dedicatie: voor de kleine Gabriel en zijn goede ouders.

- 1987 **Rondo enfantine 'pour cinq mains'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: juli/augustus 1987.  
- Voor Wyneke en Leo bij de geboorte van hun zoon Jurre.
- 1989 **Petite Chanson d'un enfant**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
- Datering: 20 juli 1989.  
- Voor Daniël Baak.
- 1991 **Prélude grave**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
- Datering: 21 maart 1991.  
- Voor Lucie – bij haar afscheid als voorzitter van Koor Katholiek Haarlem.
- 1995 **Poème**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
- Voor Guust (Vincent) op zijn gloriëdag 23 mei 1995.
- vóór 1949 **Variaties over 'De vastenavond die komt an'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Voor Herman Moerkerk.
- z.j. **Stukje (1)** op de naam Jan Mul  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)
- z.j. **De Koffiewals**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Pianowerken*)  
- Voor Paulia.
- z.j. **Gavotte**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Oud volksliedje – Lang zal hij leven**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

### 3. WERKEN VOOR BEIAARD

- 1952     **Hemony-Suite**  
1. Prelude; 2. Etude; 3. Siciliano; 4. Toccata  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (in bundel *Dutch Carillon Music*)
- 1955     **Twee stukken voor beiaard**  
1. Berceuse; 2. Alla Marcia  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag (afschrift) – Donemus, Rijswijk
- 1965     **Ciacona en Fuga over het Paaslied 'O Filii et Filiae'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Beiaardschool, Amersfoort  
- Datering: 3 maart 1965.  
- In memoriam Staf Nees (1901-1965).
- 1967     **Polyphone Concertetude**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (in bundel *Tien Etuden voor beiaard*)  
- Datering: 30 mei 1967.  
- Geschreven in opdracht van de Gemeente Amsterdam.
- 1968     **Petite Suite Française**  
1. Prelude; 2. Menuet; 3. Gigue  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Beiaardschool, Amersfoort  
- Datering: 19 december 1968.  
- Geschreven op verzoek van de Rotterdamse Beiaard Commissie – Hartelijk opgedragen aan de Meester-Beiaardier Leen 't Hart.
- 1975     **Sweelinck-Fantasie**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (in bundel *Drie Beiaardstukken*)  
- Ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan van de stad Amsterdam – Opedragen aan de Beiaardier Bernard Winsemius.
- 1977/78     **Fantasia super 'Te Deum laudamus'**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- Geschreven in opdracht van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, bij gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de Nederlandse Beiaardschool.
- 1986     **Drie stukken voor een kleine Beiaard**  
1. Feestelijke Ouverture; 2. Onder een groene Linde; 3. De Populier.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Nederlandse Klokkenspelvereniging  
- De 'Drie stukken voor een kleine Beiaard' zijn gespeeld op het carillon van de aula van de Landbouwwetenschappelijke Universiteit Wageningen op 11 september 1986 ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het Koninklijk Genootschap voor Landbouwwetenschap. Deel 2 en 3 zijn gebaseerd op muziek uit het ballet 'Dans van de eeuwige bomen' dat deze dag eveneens in première gaat.

- 1993/94 **Introductie en Martinivariaties**  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Stichting ‘Martini Beiaard Groningen’ (in bundel *Gronings beiaardboek III*)  
- *Gecomponeerd in opdracht van de Stichting Beiaard Martinatoren Groningen ter gelegenheid van het Internationaal Beiaardconcours te Groningen in 1994 – met dank aan Dirk S. Donker voor zijn vakkundige adviezen.*

## 4. WERKEN VOOR ORKEST

- 1952 **Cantabile**  
Orkestbezetting: 2222 2230 timp perc str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- *Hommage à Hendrik Andriessen.*  
- *Ter gelegenheid van de 60ste verjaardag van Hendrik Andriessen op 17 september 1952 bieden Jan Mul, Herman Strategier en Albert de Klerk hem een driedelig orkestwerk aan waarvan dit Cantabile één van de delen is.*  
- *Première op 4 maart 1958 in gebouw Concordia te Bussum door het Orkest van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst o.l.v. Anton Dresden.*  
- *De eerste 92 maten gebruikt Albert de Klerk enkele jaren later in een getranscribeerde orgelversie opnieuw in zijn declamatorium ‘De lof van mijn man’ (1956).*
- 1965 **Vier gezangen voor fluit, klarinet, 2 fagotten en strijkers**  
1. Wat mijn God wil dat geschied’ altijd; 2. Ik wil mij gaan vertroosten; 3. Alleluia den blijden toon; 4. Veni Creator Spiritus.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Datering: 2 februari 1965.*
- 1980 **Vijf Kerstliederen in een bewerking voor orkest**  
Orkestbezetting: 2122 1100 str  
1. Er is een Kindeke geboren op aard’; 2. De herdertjes lagen bij nachte; 3. Nu sijt wellekome; 4. Hoe leit dit Kindeken; 5. Stille nacht.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- *Gecomponeerd in opdracht van Het Brabants Orkest.*
- 1986 **Ballet ‘Dans van de eeuwige bomen’** voor orkest + orgel  
Orkestbezetting: 1111 1110 timp perc str (zonder contrabas)  
1. De beuk; 2. De treurwilg; 3. De spar; 4. De populier; 5. De berk; 6. De gouden regen; 7. De linde; 8. De eik.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- *Gecomponeerd in opdracht van het Koninklijk Genootschap voor Landbouwwetenschap bij haar honderdjarig bestaan op 11 september 1986.*  
- *Première op 11 september 1986 in de aula van de Landbouwuniversiteit Wageningen. Uitvoerenden zijn leden van de Theaterschool Amsterdam o.l.v. choreograaf Rob Stuyf, organist Nico Moll en het orkest van het Stedelijk Conservatorium Arnhem o.l.v. Lex Veelo.*

## 5. WERKEN VOOR SOLO-INSTRUMENT EN ORKEST

- 1940 **Élégie** voor viool en orkest [→ Instrumentale muziek 6.]  
Orkestbezetting: 2222 4200 str  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Uitgave?  
*- Klaagzang op de slachtoffers van het bombardement van Rotterdam op 14 mei 1940.*
- 1941 **Concert** voor orgel en orkest  
Orkestbezetting: 2222 4231 timp str  
Larghetto – Allegro – Larghetto – Allegro – Largo – Allegro  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: februari 1941.*  
*- Aan mijn leraar, Anthon van der Horst, dankbaar opgedragen.*  
*- Albert de Klerk speelt dit concert bij zijn examen voor de Prix d'Excellence in 1941 aan het Amsterdamsch Conservatorium.*
- 1964 **Concert** voor orgelpositief en strijkorkest  
1. Allegro energico; 2. Aria con Variazioni sopra 'O Vrieslandt, soo vol deughden' (1621); 3. Rondo giocoso.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: 13 maart 1964.*  
*- Aan mijn ouders hartelijk opgedragen.*
- 1967 **Concerto** per organo, due Trombe, due Corni e due Tromboni  
1. Tempo di Sarabanda; 2. Allegro; 3. Largo; 4. Rondo alla Marcia.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Gecomponeerd in opdracht van de Stichting 'Schnitgerprijs Zwolle.' Eerste uitvoering voorbehouden aan Zwolle op 16 juni 1967.*
- 1976 **Suite Concertante** voor orgel en strijkorkest  
1. Prélude; 2. Souvenir de Berne; Finale florissant.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
*- Datering: zomer 1976.*  
*- Geschreven in opdracht van het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk voor de orgelkring Heeswijk te Berne-Heeswijk.*



## 6. WERKEN VOOR KLEINERE ENSEMBLES

- 1934      **Sonata da Camera in e kl.t.** voor cello en begeleiding [in oude stijl]  
1. Alla Marcia; 2. Andante; 3. Gigue.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: 23 september 1934.  
- Aan mijn kunstlievende Wiskundeleeraar Twas.  
    **Kerksonate in g kl.t.** (1934) voor orgel [→ Instrumentale muziek 1b.]  
    Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1937      **Sonatine (1)** voor viool en cello  
1. Allegro moderato; 2. Andante; 3. Allegro  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam  
- Datering: 18 november 1937.
- 1938?     **Air Gotique** voor cello met begeleiding (piano)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
- Datering: waarschijnlijk 13 juni 1938.
- 1940      **Élégie** voor viool en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Heuwerkemeijer, Amsterdam  
- Klaagzang op de slachtoffers van het bombardement van Rotterdam op 14 mei 1940.  
    **Élégie** (1940) voor viool en orkest [→ Instrumentale muziek 5.]  
    Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Uitgave?
- 1945      **Serenade** voor viool en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 3*)  
- Datering: 12 augustus 1945.
- 1945      **Pastorale** voor fluit, hobo en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Productions, Leeuwarden (bundel *Vier Orgelwerken + Pastorale voor fluit, hobo en orgel*)  
- Deze 'Pastorale' komt onder de titel 'Herdersmuziek' voor in het 'Kerstspel 1945', dat op 18, 19, 20 en 21 december 1945 in de Grote Kerk te Haarlem gehouden wordt.  
[→ Instrumentale muziek 1c.] [→ Muziekdramatische werken 1.]
- 1946?     **Fragmenten Lucifer** voor kopersextet (3 trompetten en 3 trombones)  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1947      **Sarabande en Sicilienne** voor fluit en hobo  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Heuwerkemeijer, Amsterdam
- 1948      **Inventio** voor dwarsfluit  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 1*)  
- Datering: 1 juli 1948.

- 1949/50 **[Fantasie \(1\)](#)** voor viool en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 3*)  
 - *Gecomponeerd in opdracht van Zijne Excell. De Min. van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen voor Jos de Clerck.*
- 1953? **[Trio \(3\)](#)** voor twee violen en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 3*)
- 1954 **[Marcia](#)** voor fluit, viool en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 3*)  
 - *Voor Moeders 35ste verjaardag.*
- 1959/60 **[Thema met drie variaties](#)** voor viool solo  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 3*)  
 - *In hoogachting opgedragen aan onze Burgemeester O.P.F.M. Cremers bij zijn koperen ambtsjubileum.*
- 1971 **Introductie en Intermezzo (Offertorium)** voor twee trompetten en twee trombones  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Gooi & Sticht, Hilversum
- 1978 **Divertimento** for bamboo pipe quartet  
 1. Poco allegretto; 2. Leggiero; 3. Allegro giocoso.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
 - *Datering: zomer 1976.*  
 - *Geschreven in opdracht van het Nederlands Pijpersgilde. Deze uitgave komt mede tot stand door steun van het Prins Bernhard Fonds.*
- 1978 **[Variaties over Noel 'Joseph est bien marié'](#)** voor hobo en fagot [→ Instrumentale muziek 1b.]  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 1*)  
 - *Ter gelegenheid van 12½-jarig huwelijk van Wim Langendijk en Els Boeijen.*  
 - *Het werk komt ook als orgelwerk voor.*
- 1980 **Berceuse (3)** pour clarinette solo  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - *Pour la petite Estelle.*
- 1980/81 **[Kwartet](#)** voor viool, altviool, hoorn en cello  
 1. Capriccio; 2. Aria.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 3*)  
 - *Datering: januari 1981.*  
 - *Voor het Robert-kwartet: Esther, Fred, Allard en Roeland.*

- 1981 **Drie miniaturen** voor altblokfluit en gitaar  
 1. Fantasia; 2. Siciliano; 3. Capriccio.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 2*)  
 - Datering: februari 1981.  
 - Voor dochter Brigit.  
 - De melodie van deel 1 wordt vrijwel ongewijzigd opnieuw gebruikt in 'Fantasia' (1985?) voor dwarsfluit en piano.
- 1981 ***Rapsodie*** voor altblokfluit en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1983 **Fantasia** over een volksliedje voor 'een typisch samengesteld huisorkest' (fluit, blokfluit, klarinet, kleine harp, grote harp, drie celli, piano vierhandig)  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
 - Datering: 25 april 1983.  
 - Ter gelegenheid van het 45-jaar huwelijksfeest van Herman en Riet.
- 1985? **Fantasia** voor dwarsfluit en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 1*)  
 - De melodie is vrijwel ongewijzigd overgenomen uit deel 1 van 'Drie miniaturen'(1981) voor altblokfluit en gitaar.
- 1985? ***Fantasia (2)*** voor hoge instrumentale stem en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1986 **A Suite on Irish Melodies** for Recorder-ensemble  
 1. Nelly, my love, and me; 2. Emer's lament for Cuchulain; 3. The pretty girl milking her cow.  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Harmonia, Hilversum  
 - Deel 3 is opgedragen aan Brigit.
- 1989 **Sequensen** voor fluit en piano  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 1*)  
 - Voor Maria.
- 1989 **Les deux oiseaux du paradis** voor twee blokfluiten  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 2*)  
 - Datering: mei 1989.  
 - Hartelijk opgedragen aan Ella en Maarten Smit bij hun trouwfeest.
- 1989 **Duet (2)** voor sopranino- en basblokfluit  
 Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 2*)  
 - Voor Git en Henk.

- 1994 **Variaties over 'Daar is een Kindje geboren...'** voor blokfluitsolo  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 2*)  
- Datering: 2 februari 1994.  
- Voor Githenkiza – van opa.
- 1998 **Twee dansen** voor traverso en clavecimbel  
1. Pavane; 2. Rondeau.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 2*)  
- Voor Pim Levelt bij zijn 60e verjaardag.
- z.j. **Kleine Suite** voor fluit en piano  
1. Andante espressivo; 2. Allegretto; 3. Menuet.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Donemus, Amsterdam (bundel *Kamermuziekwerken 1*)
- z.j. **Duet (1)** voor fluit en viool  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Intrada 'Het lied van vandaag en morgen'** voor twee trompetten, twee hoorns en twee trombones  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

### III. Muziekdramatische werken

#### 1. WERKEN MET DECLAMATIE

1945 **Muziek bij Kerstspel 1945**

1. Voorspel 'Gegroet, geloofd, geheiligd zij Gods wezen'; 2. Voorspel 'O, gij zoekers, O gij dwalers'; 3. Voorspel 'Ick bouwe nu mijn hoop op U'; 4. Voorspel 'Gabriel' (over gregoriaans 'Ave Maria'). [→ Instrumentale muziek 1c.]

Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag; teksten kerstspel in Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

- Dit Kerstspel vindt plaats in de Grote Kerk te Haarlem op 18, 19, 20 en 21 december 1945. Het is een grootse kerstviering, waaraan internationaal aandacht wordt besteed. Medewerking wordt verleend door vele koren, instrumentalisten en acteurs die vanwege de collectieve religieuze manifestatie allen anoniem blijven.

- Behalve deze orgelvoerspelen worden eenstemmige en meerstemmige kerstliederen uitgevoerd. Ook klinken orgel improvisaties en onder de titel

'Herdersmuziek' de 'Pastorale' voor fluit, hobo en orgel. [→ Instrumentale muziek 6.]

1956 **Declamatorium 'De lof van mijn man' voor spreekstemmen en orgel.**

Tekst: Michel van der Plas.

Ms. (+ Ms. Lourens Stuifbergen) Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden

- In dit werk hergebruikt Albert de Klerk deel 2 van de 'Sonate' voor orgel (1941/42) evenals het eerste gedeelte van het 'Cantabile' voor orkest (1952), dat voor orgel is getranscribeerd.

**Orgelmuziek bij het declamatorium 'De lof van mijn man'** [→ Instrumentale muziek 1b.]

Ms. (Lourens Stuifbergen) Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – Boeijenga Music Publications, Leeuwarden

## *IV. Diversen*

### **1. BEWERKINGEN**

- 1933      **Chantons je vous en prie** – bewerking voor zang en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
    **Chantons je vous en prie** (1933) – bewerking voor zang en strijkers  
    Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- ca. 1942    **Constantijn Huygens: ‘Trois Airs Français’** – bewerking voor zang en  
strijkorkest  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1942      **Hugo Wolf: Michelangelo-Lieder** – orkestratie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1947      **Jean-Philippe Rameau: Vijfde Concert** – orkestratie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1960      **Michel Angelo Rossi: Andante** – bewerking voor orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – bijlage van *De Praestant* juli 1960
- 1961      **Pietro Antonio Fiocco: Sacri Concerti** – bewerking voor SATB, strijkers en  
continuo  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1963      **Guillaume-Gabriel Nivers: Ecce venimus** – bewerking voor SA en strijkers  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag  
    **Guillaume-Gabriel Nivers: Ecce venimus** (1963?) – bewerking voor SA  
    en orgel  
    Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – bijlage *Gregoriusblad* december  
    1963
- 1963?     **Louis Clérambault: Hodie Christus natus est** – bewerking voor SA en  
strijkers  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- 1983      **Modest Moussorgsky: Jozua** – bewerking voor mezzospraan, bas, SATB  
en orkest  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j.        **Dubbele Jan** – bewerking voor zang en piano  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

- z.j. **Een kind geboren in Bethlehem** – bewerking voor zang, fluit en strijkers (klavierpartij) en **Maria durch ein Dornwald ging** – bewerking voor zang en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Uit de diepte Zion – Stad onzes Gods** – twee bewerkingen voor SATB a cappella  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Hongaars Volkslied** – bewerking voor orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **William James: The Stock-rider's song** – bewerking voor klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Jean-Philippe Rameau: Beati qui habitant** – bewerking voor SATB en orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Pierre Certon: Je ne fus jamais si aise** – bewerking voor TBarB a cappella  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Francesco Durante: Magnificat** – orkestratie  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Pietro Antonio Fiocco: Missa a 4 voci e 5 instrumenti** – uitwerking  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Pietro Antonio Fiocco – Sacri Concerti (vier Maria-antifonen)** – bewerking voor SATB, strijkers en continuo  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Domenico Scarlatti: Suite in e kl.t.** – bewerking voor orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Benedetto Marcello: Concert in d kl.t.** – bewerking voor orgel  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Johann Melchior Molter: Concerto in c kl.t.** – bewerking voor solo-instrument en klavier  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- z.j. **Albert de Klerk: Heer Jezus heeft een hofken** – bewerking voor beiaard van het gelijknamige orgelwerk uit 1960 [→ Instrumentale muziek 1b.]  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

## 2. BEGELEIDINGEN EN ZETTINGEN

1937 **Nu zijt wellekome** – zetting voor SAB  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

1945 **Liederen bij Dankdienst na de bevrijding.** Begeleidingen voor twee trompetten, drie trombones en tuba 1. Signaal; 2. O Heer, die daer...; 2. Gelegenheidslied (Wakkere jongens, Hollands trots); 3. Voorwaarts wakk're strijders; 4. Wilhelmus.  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

1945 **Ons Volkslied – band 1.** Nederlandsche liederen uit Noord en Zuid: om te spelen en te zingen. Verzameld door Albert de Klerk, Jan Mul en Herman Strategier. Met versieringen van Frans Mandos Tzn. Voor zangstem en piano – vrije bewerkingen  
Ms? – De Toorts, Heemstede

Begeleidingen door Albert de Klerk:

**Wilhelmus van Nassouwe – O Nederland let op uw zaak – Al wat den mensch bejegt – Fred'rik Hendrik van Nassau – Het triomphantelijk lied van de Zilvervloot – Eens naderde ons van Franrijk's grens – Wat zullen onze patriotjes eten – Het is een dag der vroolijkheid – De herdertjes – O Kerstnacht, schooner dan de dagen – Met dezen nieuwen jare – Heer Jezus heeft een hofken – Lestmaal op eenen zomerschen dag**

1945 **Ons Volkslied – band 2.** Nederlandsche liederen uit Noord en Zuid: om te spelen en te zingen. Verzameld door Albert de Klerk, Jan Mul en Herman Strategier. Met versieringen van Frans Mandos Tzn. Voor zangstem en piano – vrije bewerkingen  
Ms? – De Toorts, Heemstede

Begeleidingen door Albert de Klerk:

**Ik weet een rein kasteel – Ik zeg adieu – Ik zag Cecilia komen – Gekwetst ben ik van binnen – Daar was een sneeuw wit vogeltje – Die mei pleizant – Zijt vroolijk, groot en kleine – Daar boven uit het vensterke – Waar staat jouw vaders huis en hof – Ons Liesje zat te treuren – Ik hoorde dees dagen – Anne Marie, waar ga je naar toe? – Luchtige maagden – Zeg kwezelken, wilde gij dansen – Schoon lieveken, waar waarde gij?**



- 1945 **Ons Volkslied – band 3.** Nederlandsche liederen uit Noord en Zuid: om te spelen en te zingen. Verzameld door Albert de Klerk, Jan Mul en Herman Strategier. Met versieringen van Frans Mandos Tzn. Voor zangstem en piano – vrije bewerkingen  
Ms? – De Toorts, Heemstede
- Begeleiding door Albert de Klerk:
- Die vastenavond die komt an – Jeugdig volkje, ras, ras, ras – Geeft wat om den rommelpot – Hier is onze fiere pinksterblom – Geldeloos gij doet mij pijn – Komt hier al bij, aanhoort dees klucht – Waarom koken die boeren die pap zoo dun – Den uil die op den peerboom zat – Jan de Mulder – Wij boeren en boerinnen – Alle die willen naar Island gaan – Te Kieldrecht – Springt op en toont uw schoen – 'k Heb mijn wagen volgeladen - Daar was een wuf die spon**
- 1949 **Com nu met sang.** Keur van geestelijke, vaderlandsche en andere liederen voor school, gezin en koor voor vier stemmen. Verzameld en opnieuw geharmoniseerd onder leiding van G. Van Ravenzwaaij.  
Ms? – Zomer en Keuning, Wageningen
- Harmonisaties door Albert de Klerk:
- De nederige geboorte – Ick wil mi gaen vertroosten – Hoe groot, o Heer, en hoe vervaerlic – Gelukkig is het land – Den uyl, die op den peerboom zat**
- 1960 **Low key accompaniment to the Vatican Kyriale** – Kyrie, Sanctus + Benedictus en Agnus Dei XVI  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag – World Library of Sacred Music, Cincinnati, Ohio  
*- In deze bundel staan zettingen van onder meer Hendrik Andriessen, Herman Strategier, Albert de Klerk en Johan Weegenhuise.*
- 1965 **Begeleidingen in de parochiebundel voor de kerkprovincie van Nederland.**  
nr. 111. In dulci júbilo; nr. 121. Kyrie, God is gekomen; nr. 123. De Zoon die bij de Vader is; nr. 132. O Hoofd vol bloed en wonden; nr. 133. O Jesu zoet; nr. 143. Christus die verzezen is; nr. 144. De morgen heeft verdreven; nr. 145. Christus heeft de dood vertreden; nr. 153. Kom Geest, die God en Schepper zijt; nr. 161. Looft uwen God, alle tongen en talen; nr. 170. Gebenedijdt zijt gij; nr. 172. Ik groet u vol genade; nr. 173. Daar bloeide ene lelie; nr. 178. Wees gegroet, o sterre; nr. 195. Ons Vader God geprezen.  
Ms? – Gooi & Sticht, Hilversum

1967 **Liederen uit Frans-Vlaanderen.** Chant populaires des Flamands de France. Edmond de Coussemaker; bewerking Albert de Klerk, Jan Mul en Herman Strategier. Tekeningen van Frans Mandos. Voor zangstem en piano – vrije bewerkingen  
Ms? – Malegijs, Kemmel

Begeleidingen door Albert de Klerk:

**Alle die willen naar Island gaan – Ik zag Cecilia komen – Anne Marie, waar ga je naar toe? – Geeft wat om den rommelpot – Springt op en toont uw schoen – Daar was een wuf die spon – Jan de Mulder**

z.j. **Wilhelmus van Nassouwe** – zetting voor SATB a cappella  
Ms. Nederlands Muziek Instituut, Den Haag

## ***Curriculum vitae samensteller***

Lourens Stuijbergen (1946) studeerde orgel bij Nico Waasdorp en Albert de Klerk en muziektheorie bij Hennie Schouten, Erik Lotichius en Ies Monas. Hij was hoofdleraar muziektheoretische vakken aan het Conservatorium van Amsterdam en is als organist verbonden aan de St. Franciscus Xaveriuskerk (de 'Krijtberg') te Amsterdam waar hij tevens de gregoriaanse schola leidt. Van zijn hand verschenen enkele didactische werken, waaronder het samen met Erik Lotichius geschreven *Leerboek voor omkeerbaar contrapunt, canon en fuga*.

In 2010 publiceerde hij de integrale werkenlijst van Albert de Klerk in het boek *Albert de Klerk, klankschilder*. In 2013 schreef hij met Nico Schrama de biografie *Musique pour faire plaisir – Leven en werk van Herman Strategier* waarin eveneens een integrale werkenlijst is opgenomen. In 2015 verscheen de werkenlijst van Hendrik Andriessen. Voor de uitgeverijen Boejenga, Donemus en Ascolta verzorgde hij de publicatie van een groot aantal orkest-, kamermuziek-, orgel- en pianowerken alsmede koorwerken en liederen van Hendrik Andriessen, Jurriaan Andriessen, Albert de Klerk, Herman Strategier en Bernard Bartelink.

Lourens Stuijbergen is redacteur van het maandblad *De Orgelvriend*, publiceerde een reeks artikelen over de orgelwerken van Hendrik Andriessen, Albert de Klerk en Louis Andriessen in *Het Orgel* en schreef in de Duitse muziektijdschriften *Ars Organi* en *Musica Sacra* en het Engelse *Royal College of Organists Journal*.



